

## CECOPS (Centro Comunitario para la Participación) [# 1895]

### Parte I

<b>Título del Proyecto:</b>	CECOPS (Centro Comunitario para la Participación)
<b>Inversionista Social:</b>	
<b>Tipo de Proyecto Social:</b>	Centro Comunitario Espacio Publico
<b>Población Atendida:</b>	Urbanización Maria Milagros
<b>Costo Ejecutada:</b>	U\$25,000.00
<b>Ciudad, País:</b>	Pisco, Peru.
<b>Latitud, Longitud, Altura:</b>	0.00
<b>Área Construcción:</b>	800m2
<b>Volumen en Bruto:</b>	
<b>Costos de construcción:</b>	U\$400,000.00
<b>Área del sitio:</b>	1000m2 + 3000m2
<b>Área de Ocupación:</b>	580m2
<b>Altura/Profundidad:</b>	7m
<b>Descripción del proyecto:</b>	La Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) decidió –como parte de un programa de proyección social- desarrollar un proyecto para un Centro Comunitario en un lote de 1000m2, ubicado en la urbanización María Milagros en Pisco, cedido por el municipio a la Renovación Carismática Católica (RCC). A la fecha se ha realizado el siguiente trabajo: Estudio de Suelos, Estudio Socio-Económico, Expediente de Arquitectura, Expediente de Ingeniería Estructural, Sanitaria y Eléctrica, Perfil SNIP (Sistema Nacional de Inversión Pública), Proceso de Diseño Participativo con una duración de un año y acciones sobre el terreno.
<b>Descripción de la población:</b>	Al no contar con el apoyo de una entidad gubernamental, las agrupaciones de vivienda informales, carecen de organización y necesidades básicas cubiertas. Un centro como el que este proyecto ofrece ayudaría a que estas comunidades se organizaran ofreciendo a su vez un centro de reunión. Después del terremoto del 2007 Pisco quedo devastado. Este proyecto se hizo aun más necesario pues hasta el día de hoy las familias que lo perdieron todo nunca se vieron asistidas para sobreponerse a la tragedia y solo se tienen unas a otras para salir adelante. Este proyecto beneficia de manera general a toda la población de Pisco (60,000 personas) y de manera directa a la comunidad de María Milagros (1,500 habitantes) y aldeañas: Gonzales Prada, San Valentín y Santa Claudia (3,600 habitantes).

## Parte II

Identidad de los autores protegida para mantener el anonimato del concursante

## Parte III

<b>Tipo de proyecto físico:</b>	Espacio Publico
<b>Tipo de proyecto de acompañamiento:</b>	Organizacion Comunitaria
<b>Descripción del lugar:</b>	<p>La provincia de Pisco está ubicada en la parte central y occidental del Perú y se encuentra a una distancia de 230 Km. de la capital, Lima. El clima es templado y desértico, la humedad atmosférica es alta en el litoral y las precipitaciones son escasas. Los rayos solares impactan fuertemente durante todo el año y entre Agosto y Noviembre ocurren los fuertes vientos de la Paraca que arenan la ciudad. La urbanización María Milagros (donde se ubica el proyecto) y las aledaños componen una zona poblada que se encuentra en proceso de consolidación. Son pequeños barrios que se asentaron sobre ex parcelas agrícolas de distintos propietarios (reforma agraria), razón por la cual el área se encuentra desarticulada y cada quien defiende las luchas de su propio barrio. Conforman un área de asentamiento marginal que configura un límite en la expansión hacia el Norte de la ciudad de Pisco.</p>
<b>Descripción de la comunidad:</b>	<p>Se trata de una zona con menos de 15 años en promedio y compuesta por familias jóvenes en su mayoría que han ganado terreno agrícola para vivienda o que compraron terrenos; es decir, se tiene a una primera generación de pobladores. Esta característica, sumada al hecho de ser parte de la expansión de la ciudad de Pisco, presenta a una población con varias necesidades por cubrir. Si bien no hay familias en extrema pobreza y una aceptable cantidad tiene acceso al agua (auto gestionado), los servicios de infraestructura pública como alumbrado, desagüe o recojo de basura son insuficientes, así como la cantidad y calidad de espacios públicos que permitan a la población desenvolverse de manera colectiva, relacionarse e integrarse. Asimismo, si bien el nivel de educación es muy bajo, existe un alto interés en la formación de capacidades para el autoempleo. Las enfermedades respiratorias e infecciones estomacales son abundantes debido al clima cambiante, ante lo cual la población acude a la farmacia para consulta o auto medicarse.</p>
<b>Participación de la comunidad:</b>	<p>Resultaba crucial integrar los intereses de la comunidad con los del Centro Comunitario, con la finalidad de evitar futuros conflictos de intereses y facilitar la organización vecinal. En consecuencia, se diseñó un proceso participativo de trabajo con la comunidad que duró aproximadamente un año. Se trabajó de manera participativa con los vecinos. Se elaboraron una serie de dinámicas (las cuales incluyeron cuestionarios, dibujos, método FODA y creación de maquetas-juguete) con el objeto de identificar deseos y necesidades, desarrollar un programa y diseñar la estructura espacial del edificio y parque de manera conjunta. Era importante desarrollar una visión comunitaria de espacio público, que hiciera posible la creación de un lugar de significación social, identidad, tolerancia y ciudadanía.</p>
<b>Descripción del proyecto físico:</b>	<p>El proyecto se presentó como una oportunidad de integrar el edificio al espacio público a manera de detonador de actividad. Por esta razón, la sostenibilidad social del proyecto descrita es vital para la configuración</p>

del mismo, generando un corazón de actividad para la zona y los vecinos. La ubicación del terreno es determinante, ya que está definido por un lote destinado a centro educativo de primaria a un extremo y uno destinado a plaza pública al otro. El proyecto presenta una configuración dual de uso, al ser una caja elevada (edificación privada) y al mismo tiempo un gran techo público. Al estar elevada sobre pilotes permite el flujo de un lado al otro del parque generando un área provista de sombra. Debajo de este techo se encuentra el programa que funciona como detonador de actividad: panadería, comedor popular, espacio multiusos, posta médica y servicios higiénicos. El área dentro de la caja elevada alberga los programas más privados administrados por los miembros de la comunidad encargados del proyecto: talleres multiusos, baños, oficinas, y espacio para diversos fines como reuniones comunitarias, salón de fiestas, salón de celebraciones religiosas y afines. La estructura del proyecto es una retícula de 4mx4m que, una vez construido, permitirá fácilmente adicionar nuevo programa, y por ende el edificio podrá seguir mutando a través del tiempo. Los módulos (que recogen las dimensiones de los lotes aledaños dándole escala al conjunto) organizan patios ubicados en lugares estratégicos con el objeto de evitar que sean techados y así garantizar la iluminación y ventilación mínima necesaria. En el primer nivel estos patios impiden el surgimiento de zonas oscuras o paredes inactivas que puedan luego convertirse en lugares poco resguardados o peligrosos. Se estudiaron los materiales y recursos que pudieran servir para minimizar los costos de mantenimiento e impacto ambiental: la napa freática, los fuertes vientos y los edificios cartel. La napa se encuentra a 1.5m, por lo tanto se pensaron en las actividades comunitarias utilizando este recurso: lavar la ropa, piscinas recreativas, o irrigación para el parque. Por tratarse de una zona con fuertes vientos, se pensó la posibilidad de generar energía con molinos de viento. A su vez, en la zona existen una gran cantidad de edificaciones que utilizan sus fachadas como soporte para avisos publicitarios, factor que se tomo en cuenta para las fachadas del proyecto.

**Descripción del proyecto social:**

La Universidad jugó un rol fundamental en el presente proyecto ya que permitió financiar un proceso de Diseño Participativo, integrar alumnos voluntarios y actuar de mediador con la comunidad en la producción de los perfiles técnicos necesarios para el financiamiento del edificio. Suele entenderse Participación como la capacidad de una población de gestionar su desarrollo (auto-gestión, ligado a la noción auto-ayuda), y por consiguiente el término deviene en estrategia política por parte de los gobiernos. Tan rápidamente se piensa que debe empoderarse que el proyecto en términos de estrategia proyectual suele quedar de lado. Si la participación se ha desgastado desde lo sociológico, entonces el desafío contemporáneo reside en desligarla de la noción de estrategia de supervivencia haciendo que los arquitectos, además de ser canales para el empoderamiento, desarrollen mecanismos para actuar desde la práctica proyectual. Es probable que la mayor virtud del presente proyecto resida en lo que hemos llamado Reglas del Juego, que son herramientas tanto proyectuales como sociales. No se trata de diseñar un objeto-objeto sino un objeto-estrategia que permite traer el conocimiento de los usuarios sin suprimir el nuestro, desarrollando herramientas de diseño arquitectónico que permitan valorar y trabajar

con ambos. Imágenes Deseo. Después de algunas sesiones donde recolectamos información con método FODA y cuestionarios, consideramos importante devolver al grupo un producto que resumiera algunas conclusiones. Las Imágenes Deseo no muestran una forma arquitectónica definida, por el contrario, muestran un edificio habitado permitiendo de esa manera imaginar las acciones (programa). Objeto Emplazamiento. Resultaba crucial diseñar la manera de ocupar el lote, ya que ésta determina el vínculo de la arquitectura con el espacio público. A través del Objeto Emplazamiento fue posible abrir la discusión acerca del espacio público a la vez que entender el proyecto como un techo. Maquetas Juguete (edificio y parque). El Proceso creativo es un muy estimulante y por esa razón los usuarios fueron parte de él. Las Maquetas Juguete son objetos que permiten desplazar piezas (programa), diseñando la espacialidad del proyecto. Acciones sobre el lote. Son actos festivos que permitieron seguir construyendo y testeando relaciones sociales mientras se construían objetos físicos en el lote: Diseño en Acción.

# Parte IV

imagen1:

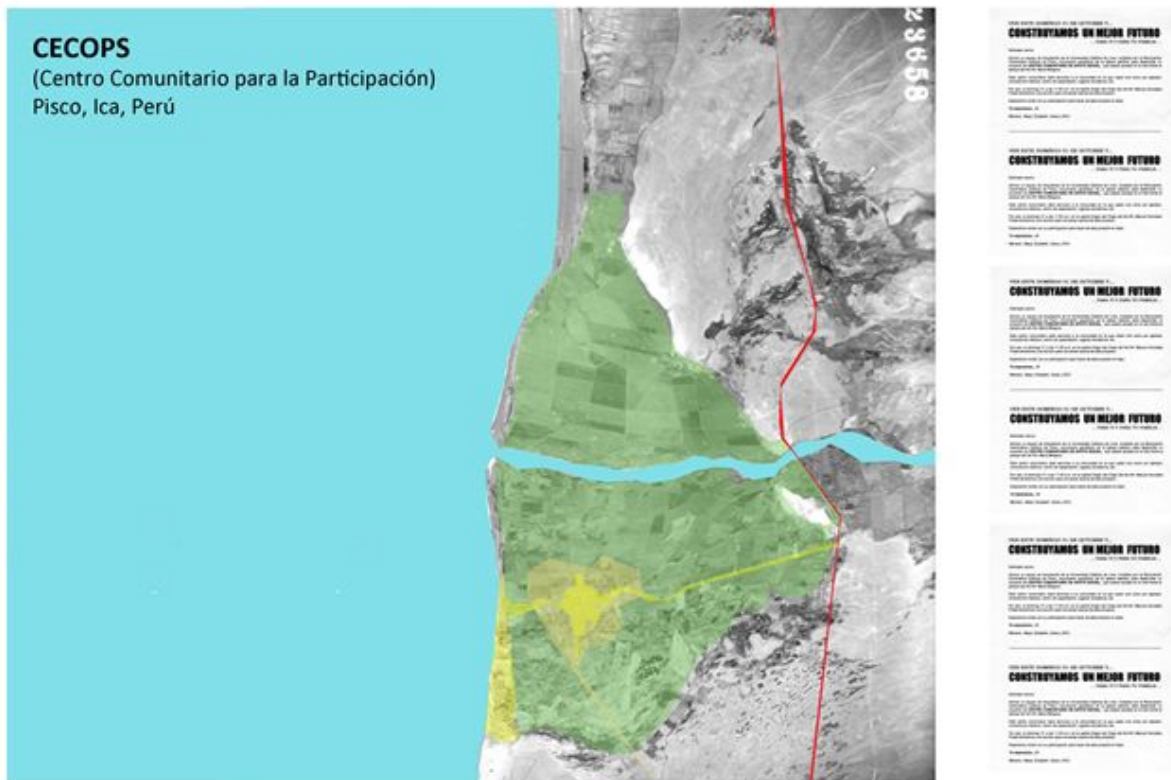


imagen2:



imagen3:





1. CUESTIONARIOS

2. F.O.D.A.

3. LUGAR

4. IMAGENES DESEO



5. OBJETO EMPLAZAMIENTO

6. JUGUETE-EDIFICIO

7. JUGUETE-PARQUE

8. ACCIONES

imagen4:

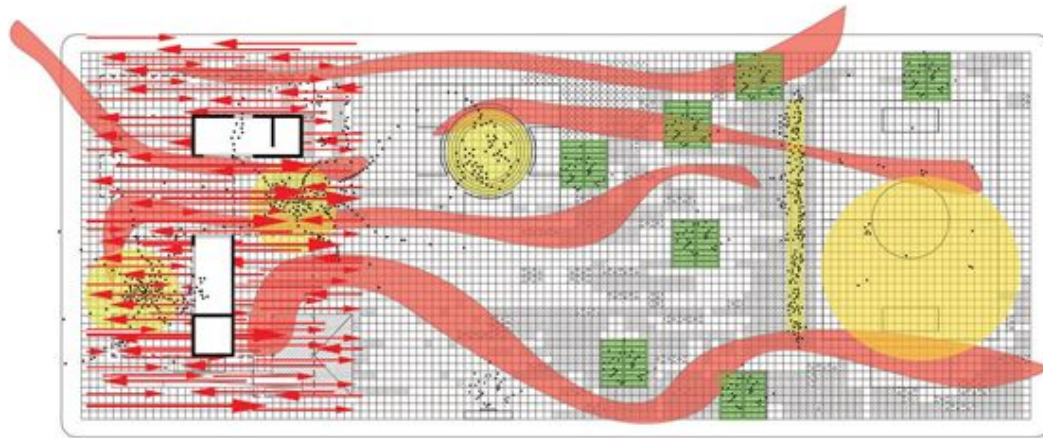


Acciones sobre el lote. Son actos festivos que permitieron seguir construyendo y testeando relaciones sociales mientras se construían objetos físicos en el lote: Diseño en Acción.

imagen5:







INTENSIDAD DE FLUJOS \_NIVEL DE LA CALLE



imagen8:

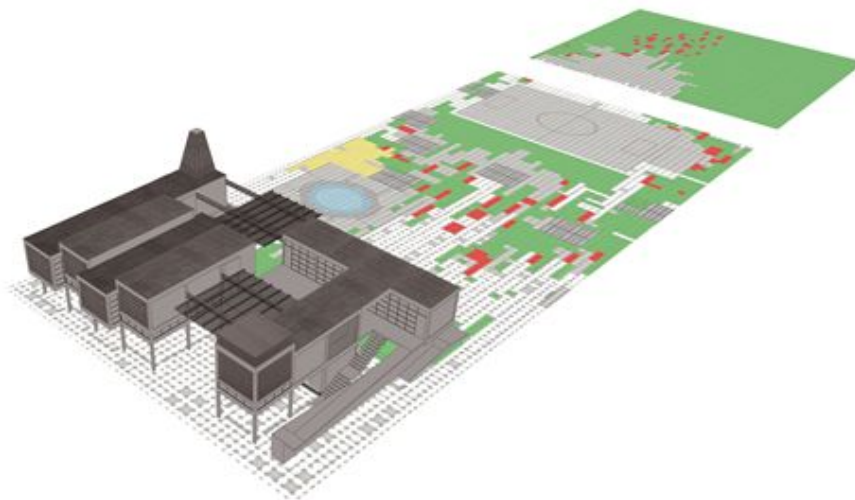
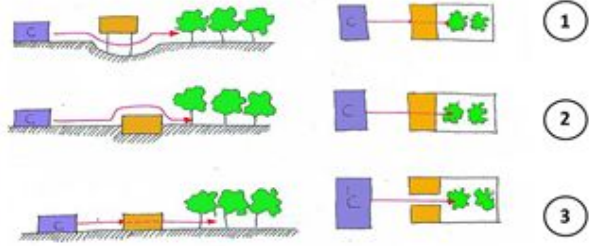


imagen9:





**Maqueta Juquete preliminar**

En esta oportunidad se evaluaron con la comunidad las posibilidades y diversas maneras de integrar el edificio con el parque. Después de analizar los pros y contras de las 3 alternativas se optó por la alternativa número 1.

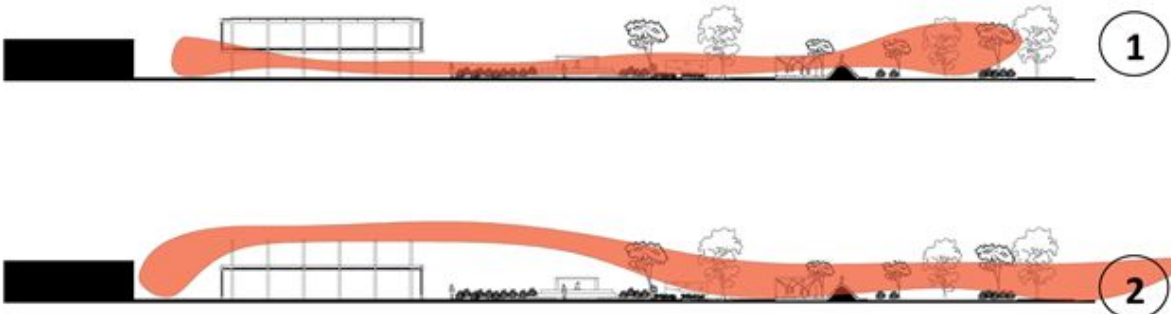


imagen10:

**Maquetas Juquete (edificio y parque).**  
 El Proceso creativo es un muy estimulante y por esa razón los usuarios fueron parte de él. Las Maquetas Juquete son objetos que permiten desplazar piezas (programa), diseñando la espacialidad del proyecto.  
 Se generó un juguete modulado por cubos de madera que podían ordenarse simulando la organización espacial del proyecto una vez definido el programa dentro de una retícula de soporte que hacía posible imaginar estos cubos elevados y no pegados a la superficie.

1  
 Maqueta Juquete  
 Centro Comunitario + Parque

2  
 Maqueta Juquete  
 Edificio y esquemas

imagen11:

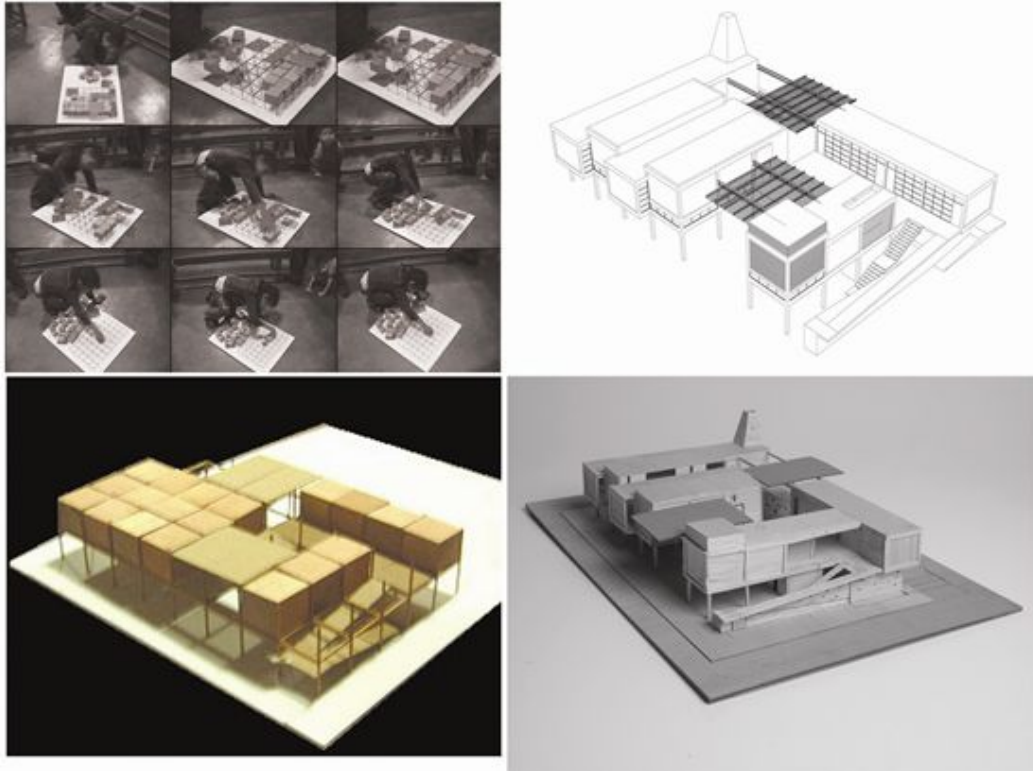


imagen12:



imagen13:



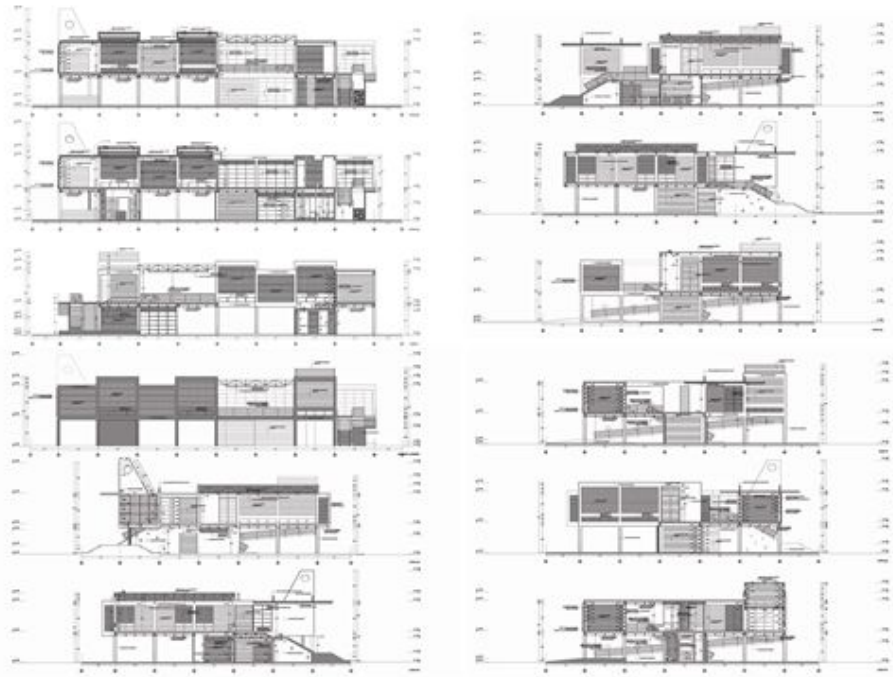


imagen14:



imagen15:





## Parte V

### Aportación:

Pisco no cuenta con un centro comunitario que brinde servicio social, por lo tanto el proyecto tendrá impacto en una población mayor, produciendo un flujo de gente ajeno al barrio. El proyecto, entonces, generará nuevas dinámicas urbanas en torno al comercio, servicios complementarios y recreación, no solo por su condición multifuncional sino por su ubicación privilegiada frente a un lote de 3000m<sup>2</sup> destinado a parque. El proceso de diseño participativo ha sido vital en la generación del presente proyecto ya que ha permitido que los pobladores se conozcan, anticipando futuros conflictos de intereses. Una vez construido el proyecto será un edificio multifuncional que:

1. Brinda servicio social a través de un comedor popular que ayudará a las familias en sus gastos básicos, un tópico para campañas de vacunación, atención médica y psicológica y talleres de capacitación para la autogeneración de empleo (dictados por docentes de la PUCP)
2. Provee un lugar para el encuentro, el disfrute y la organización vecinal. El edificio activará el parque contiguo, generando un espacio público seguro y vital en distintos momentos del día. El diseño del mismo contempla un skate park para los jóvenes, una piscina-anfiteatro para los niños y áreas de sombra para eventos varios.
3. Es sostenible ya que cuenta con una farmacia y una panadería que generará el dinero necesario.

Una autoevaluación en relación con cada uno de los "indicadores de desarrollo", calificando en una escala del 1 al 10 el nivel del impacto sobre cada indicador

Sociales

- ID01 Disminución de la tasa de muertes, violencia e inseguridad y del consumo y tráfico de drogas
- ID02 Disminución de la ocurrencia del embarazo adolescente
- ID03 Disminución de la desercion escolar y el aumento del nivel educativo
- ID04 Disminución del desempleo
- ID05 Disminución de las enfermedades
- ID06 Mejora en la alimentación
- ID07 Disminución de los actos de violencia doméstica

Físico-ambientales

- ID08 Mejora de la salud pública: salubridad y aguas servidas
- ID09 Control de la basura
- ID10 Mejora de la calidad de la vivienda y habitat
- ID11 Control de riesgos de deslizamiento y reducción de viviendas afectadas o destruidas
- ID12 Mejora del acceso a los servicios públicos
- ID13 Mejora de la comunicación física
- ID14 Acceso a los centros comunitarios y espacios públicos
- ID15 Disminución de la tasa de muertes

