

UNA= TODAS

ARTISTAS CONTEMPORÁNEAS VENEZOLANAS

UNA= TODAS es al tiempo una pequeña y gran constelación que nos recibe y nos agrupa para expandirse hacia la diversidad que la conforma como un proceso abierto. Presenta los resultados de una iniciativa que comenzó hace un año desde el proyecto **CREADORAS**, una alianza entre **CAF -banco de desarrollo para América Latina-**, **Volante Studio** y **GBG Art's**, con el objetivo de poner en escena las diversas unidades de sentido que habitan en la producción artística actual hecha por mujeres. Foros, charlas y distintos intercambios nutrieron el recorrido hacia un escenario inédito para las artes visuales venezolanas que develaron la necesidad urgente de generar nuevas instancias en torno a las problemáticas de equidad de género y los derechos de la mujer en el mundo contemporáneo. La exhibición que hoy mostramos es el resultado de un concurso donde fueron seleccionadas más de 90 artistas de un total de 484 participantes, pero también es una estructura en sí misma que modela una prolífica zona de interacciones donde las dinámicas visuales, las metáforas, las reflexiones y los movimientos de esa materia que vibra en las confluencias de cada una de las obras participantes, nos ayudan a renombrar y reestructurar desconocidos enunciados, amplificando las posibilidades de la mirada para esta y otras historiografías.

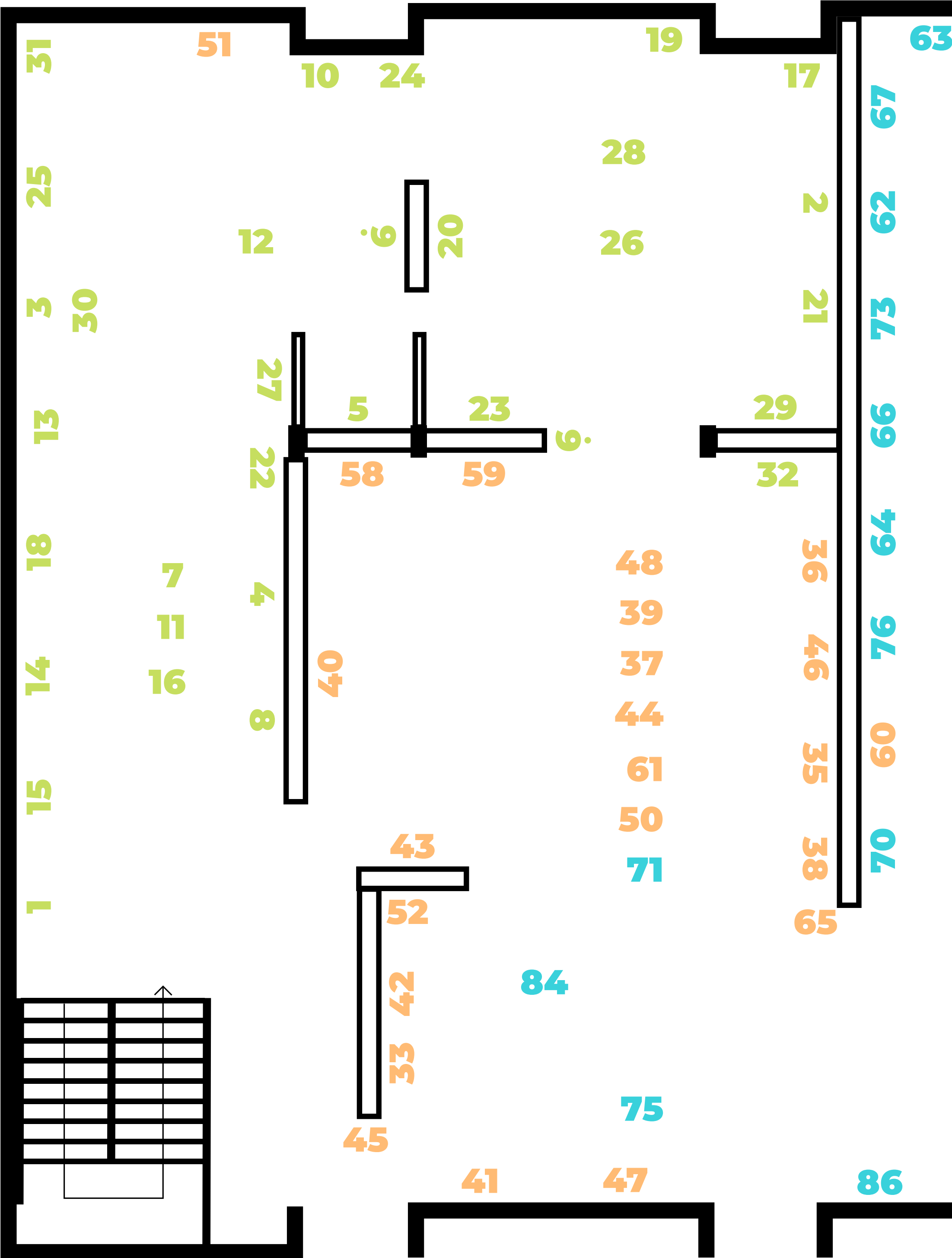
Deliberaciones del paisaje, Enunciaciones de la materia y Cuerpo crítico/cuerpo político, son los tres conjuntos curatoriales que nos acompañan en el recorrido, resonancias que funcionan al unísono como agrupaciones modeladas e instancias transversales. En cada fotografía, instalación, videoarte, pintura, gráfica, diseño, artesanía, orfebrería, escultura, cerámica, arte textil, acciones para la cámara, dibujo, collage, ensamblaje y *performance* encontramos mecanismos que se alternan en movimientos continuos, consolidando un tejido inusitado de vínculos, palabras, estructuras, testimonios y rutas potenciales para invitarnos a sacudir nuestras categorías (las del arte y las del orden hegemónico de nuestras sociedades); un tejido vivo donde las poéticas particulares se apropian del entorno museográfico para establecer sagaces relaciones visuales, pero muy especialmente para introducirnos en la contingencia de otras formas de hacer y narrar la historia.

Al comienzo de este concurso nos propusimos reunir un grupo de mujeres artistas para vincular sus experiencias y despejar una

investigación que siempre espera reflexiones por venir. Dentro de este amplio rango de cualidades y dimensiones hemos descubierto que cada una de ellas es todas y que todas es también la mirada nuclear que se dirige hacia el surgimiento de un tercer paraje: ese en el que se extiende la apuesta privada y colectiva por el respeto a las diferencias y el nacimiento de nuevas sensibilidades, pero también el entramado donde tiene lugar el suceso de una obra como posibilidad infinita para reordenar todas las catástrofes —las del olvido, la desaparición, el desvanecimiento, las desigualdades— y así levantar los pasos de lo que ha perdido su curso. Hoy, en esta muestra, acudimos al trazado de esta amplitud de visiones, un encuentro inigualable de generaciones de mujeres docentes, gestoras, estudiantes, investigadoras y artistas quienes desde distintos contextos, profesiones y estrategias visuales nos permiten contemplar ese anhelado y necesario territorio de la visibilidad. Ellas nos han enseñado que son las pequeñas acciones y el conjunto de engranajes que estos gestos propician, las agitaciones eficientes capaces de generar transformaciones sustanciales en la historia de las comunidades y las sociedades. Con ellas hemos aprendido que siempre hay que volver a mirar, desajustar y reordenar el canon, analizar de nuevo, consolidar ignoradas listas, hilvanar otras realidades, y no solo para ir en contra de lo ya establecido, sino también y con mayor ahínco para abrir el campo a la diversidad potencial de las perspectivas y a la necesaria progresión de nuevos enfoques.

Esperemos que este sea el inicio de diversos y múltiples modos de participación donde encuentren su posibilidad representativa todas esas enumeraciones que están por venir, incluso después de las nuestras: diferentes, opuestas, extrañas, enfrentadas, fantásticas, análogas, incipientes o nunca vistas; y que el centro de acción que este esmerado pulso propició no se desvanezca, pues detrás de todas las postulaciones recibidas y de las artistas aquí seleccionadas, están todas las mujeres que continúan trabajando por encontrar el surgimiento de precedentes más plurales y equitativos en las volubles cartografías de género que nos rodean. Gracias a ellas nunca olvidaremos que una es igual a todas y que la única y mejor forma de resistir, de hacernos visibles y estar, es seguir haciendo.

Lorena González Inneco
Curadora



1. DELIBERACIONES DEL PAISAJE

1 ANALY TREJO
LA TIERRA DE LA LUZ TRANQUILA. 2023

2 MARÍA VIRGINIA PINEDA
BANCO EDÉN: MONTE. 2023

3 ELSY ZAVARCE
MI DIARIO AFABLE. 2023

4 MARYLEE COLL
DE LA SERIE ANTIGUA. CARACAS. 2021

5 APAMAIRE ALVARADO
INFLORESCENCIAS DESPIERTAS. 2023

6 FLOR AREINAMO
VERANO, RAMERO Y GARABATO. 2023

7 MANUELA ZÁRATE
MUNDA: A 100 AÑOS DE EL BARROSO II. 2023

8 FABIANA ZAPATA
¿SABES CUÁNTAS FOTOCOPIAS DE UNA VIDA TIENES QUE HACER PARA UNA NUEVA VIDA? 2023

9 ELIZABETH SCHUMMER
INHABITANTS. 2023

10 ANTONIA AZUAJE
LA PENSADORA Y OTRAS HISTORIAS COTIDIANAS. 2000-2023

11 SALOMÉ ROJAS
PLATOS VACÍOS Y DESNUTRICIÓN. 2023

12 ADDY PINTO
SEMBLANZA AZUL. 2023

13 MILAGRO SERRITIELLO
VIENTO HACE PAISAJE. 2023

14 ANA MARÍA FERRIS
IMPOSSIBLE LANDSCAPE/PAISAJE IMPOSIBLE. 2023

15 ANDREA SIERVO
IDENTIDAD MIGRATORIA. 2022

16 CORI DE VEER BERMÚDEZ
SEMILLAS DE PETRÓLEO. 2023

17 MARÍA TERESA ARISTEGUIETA
LAS 9 MUSAS ARISTEGUIETA. 2023

18 MANUELA ARMAND
LA TEMPERATURA DEL AIRE. 2023

19 ARGELIA BRAVO
INTERRUMPTUS DEL PAISAJE PATRIARCAL. 2023

20 KARIM DANNERY
RETRATOS CON PROPÓSITO. 2021-2023

21 DIANORA PÉREZ-MONTILLA
EDUCACIÓN PARA LA SOBERANÍA. 2023

22 CORINA BRICEÑO
SOMOS DE PIEDRA. CIUDAD DE PIEDRA. MUJERES DE PIEDRA. 2023

23 ZEINAB REBECA BULHOSSEM
ÁRBOLES CORTADOS: BUCARE. ARAGUANAY. ORQUÍDEA DE PALO, FLAMBOYÁN. DE LA SERIE BELLEZA CRÍTICA. 2023

24 EDDY CHACÓN
PAISAJE. 2023

25 FREISY GONZÁLEZ
VOLVER AL AZUL. WORK IN PROGRESS. 2017-2023

26 ANDREÍNA REGGETTI
LA PEZUÑA PELADOR DE VEGETALES. 2023

27 SIUL RASSE
DESTELLO ÍNTIMO DE COTIDIANIDAD. 2023

28 LOURDES SILVA
SERIE NOSTALGIA. 2023

29 LUBESHKA SUÁREZ
DE LOS NUEVOS RETRATOS: PRESENCIAS AUSENTES. 2023

30 ZAHIRA GONZÁLEZ
MEMENTO MORI. 2023

31 SYDIA REYES
¿MARTE? 2023

32 CORINA LIPAVSKY
NATURALEZAS MUTANTES Y SERIE NATIVAS. 2023

2. ENUNCIACIONES DE LA MATERIA

33 JULIA ZURILLA
HORIZONTE MENGUANTE (DE LA SERIE HORIZONTE VERTICAL). 2022

34 ORIANA INAGAS
PENTAGRAMA. 2023

35 MARÍA CELINA VAL
REALIDAD. 2023

36 ISBECIA LLAVANERAS
ESTO ES UN CUERPO PLÁSTICO. 2023

37 MARÍA ELISA PIFANO
MONOLITO (MAY THE UNIVERSE BE WILLING AND THE KILN GODS PLAY ALONG). 2020

38 VILENA FIGUEIRA
CRECER POR LOS BORDES TAMBIÉN ES CRECER O MEMORIA DE LA IGUALDAD. 2023

39 ELSA ESTÉ
CAMPO MAGNÉTICO. 2023

40 MECI DE TULIO
DECONSTRUCCIÓN. 2023

41 DUPLAONCE /MARIANA MENDOZA Y LAURA MORALES BALZA
CARACAS. VERDAD Y FICCIÓN. 2019-2022

42 ANITA REYNA
HILOS UMBILICALES. 2023

43 ANDREÍNA FRANCESCHI PÉREZ
PÁLPITO. 2023

44 JOSSELIN CHALBAUD
ZOÏD. 2023

45 NAYARÍ CASTILLO
SUSURROS O CÓMO SOBREVIVIR EL EXILIO OBSERVANDO OTROS PAISAJES. 2023

46 MARÍA ELISA CARMONA
MEMORIA LOCAL. 2023

47 MARÍA EUGENIA ARRIA
ENERGÍA VITAL. 1988-1993-2023

48 NENA MACHADO
UNA DULCE DEGUSTACIÓN. 2023

49 INGER PEDREÁÑEZ
BOULEVARD (2023)

50 VERÓNICA PETERSEN
PANERA DE AGUA. 2023

51 CRISTINA MATOS-ALBERS
CHROMA MORPHOSE N.º 409. 2023

52 NADIA BENATAR
SIN TÍTULO. DE LA SERIE LÍNEAS CONTINUAS. 2023

53 MARIANA COPELLO
FORMAS VARIABLES. 2022

54 JEANNE JIMÉNEZ
DE LA SERIE TEXTOS AGITADOS (2016-2021)

55 ANI VILLANUEVA
RETÍCULA LUMINOSA. 2022/2023

56 ALBA IZAGUIRRE
OBJETO INDIRECTO. 2023

57 MARÍA ANGÉLICA VISO
KANDINSKY EN LOS VACÍOS DE LAS GEOMETRÍAS ORGÁNICAS. 2022-2023

58 MARÍA ELISA QUIARO
EL ALMA DE LAS PIEDRAS. 2022

59 MÓNICA TREJO
FLORES NEGRAS. 2014

60 ISABELLA RENGIFO GARCÍA
OIZYS DEL VALLE. 2023

61 VINNIA WINCKELMANN
DESDE EL ÚTERO. 2023

3. CUERPO CRÍTICO/ CUERPO POLITICO

62 MALU VALERIO
FLUJO CARIBE. 2022-2023

63 MARÍA FERNANDA LAIRET
TRANSFORMACIÓN. 2023

64 LIHIE TALMOR
DESMONTAR-REPARAR-RECONSTRUIR. 2023

65 ELENA VICTORIA PASTOR
MIRILLA. 2023

66 ANNETTE TURRILLO
CINCO POR HORA. 2023

67 MAGÜI TRUJILLO
OTRO SILENCIO. 2018-2023

68 WILKELLYS PIRELA
MANTRA. 2022

69 LULA GUINAND MONTALVA
UN LUGAR PARA ELLA. 2023

70 DIANA LEAL
CAMINANDO CON MI POLARIDAD. 2023

71 MARTA IRIBARREN
RETRATO DE FAMILIA O LAS MUJERES DE MI CASA. 2023

72 COSTANZA DE ROGATIS
ABRAZO. DE LA SERIE ANTROPOMETRÍA DOMÉSTICA. 2023

73 AMALIA CAPUTO
SONORA MÍSTICA. 2023

74 AYLA CONTRERAS
VITRAL DE MUJER SOLA DE YOLANDA PANTIN. 2023

75 ELISABETTA BALASSO
WATER Y SHE. 2023

76 FABIOLA FERRERO
AUTORRETRATO. 2020-2023

77 MARÍA BILBAO HERRERA
NOMADISMO. CONEXIÓN TEMPORAL Y NUEVOS ANHELOS FEMENINOS. 2023

78 ANAÍSA CASTILLO
1852 METROS. ES UNA MILLA NÁUTICA. 2023.

79 LUZ MARÍA GARCÍA MARTÍNEZ / DAWANEDÜ EMAJENEWQ
JOJÖ ODEEJA. 2023

80 MAGDALENA FERNÁNDEZ
3VAMH018. 2018

81 MARYANGEL GARCÍA
TOTEM N-4. 2023

82 JESSICA MEZERHANE
CASTRACIÓN ANUNCIADA. 2021

83 CARMEN LEPAGE PEÑALVER
#MUÑECADETRAPOMANIQUÍ. 2023

84 MARÍA ALEJANDRA PÉREZ MÉNDEZ
HÁLITO. 2023

85 CONSUELO MÉNDEZ
¡NI UN MALTRATO MÁS! ¡NI UNO MÁS! 2023

86 GIOCONDA BERRÍOS
TRAMANDO. 2023

87 ADRIANA DEL MAR RONDÓN RIVERO
TRENZAR UNA A UNA NUESTRAS HISTORIAS. 2014-2023

88 EGLANTINA PARÉS DÍAZ
VÍSTETE DE SUEÑOS. 2023

89 VALENTINA GAMERO
INTEGRACIÓN (DES)INTEGRACIÓN. 2021-2023

90 ISABEL CISNEROS
ADA 18. VICENZA 22 (UN HILO CONDUCTOR QUE ENTRELAZA Y EXPANDE MÚLTIPLES LUCHAS). 2023

DELIBERACIONES DEL PAISAJE

En este conjunto las artistas se movilizan desde reflexiones directas al paisaje como traductor de contenidos, uniendo en sus prácticas el uso de determinados elementos para hablar de problemas históricos, políticos o sociales. Las geodesias locales o foráneas, reales o virtuales sirven de asentamiento discursivo y remiten a secuencias narrativas donde tropos, elipsis y migraciones del lenguaje se confrontan ante una historia que se traslada. Memoria, ausencia, remociones de las superficies y exóticas equivalencias develan el curso de territorios añorados junto al suceso de inesperadas tramas visuales. La voz secreta del testimonio personal se desplaza. Surgen falsas cartografías y renovadas identidades, rutas reveladoras, huellas inaudibles y peregrinas desapariciones.

El contacto con el entorno, la hibridación cultural, el origen ancestral, la relación entre el yo y el espacio que se habita, el entretejido de lo humano en contextos críticos, las relaciones entre ciudad y naturaleza, la explotación arbitraria y los problemas individuales y colectivos de nuestras sociedades, se unen a la pureza de los materiales y al despliegue de múltiples técnicas como procesos reveladores de una cotidianidad voluble, en diálogo y contraste con las visiones dominantes que intentan controlar la realidad.

LGI

ANALY TREJO

La tierra de la luz tranquila, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES

*La vida conectada con la luz
Indisociable de la sombra.
Un refugio para albergar
e iluminar
la fragilidad que nos sostiene*

Una arquitectura simbólica para poner a salvo la fragilidad de lo simple y grandioso que nos sostiene. Un lugar para decretar el deseo de vivir, estar tranquilo en el mundo, en armonía con el entorno. Iluminar el ensueño, así como también el vínculo de lo humano con su entorno. Afirmar la vida. Resistir con alegría y amor compasivo la oscuridad, la niebla del tiempo actual, la incertidumbre, la explotación, la soledad, la desolación, las injusticias, las catástrofes. Dar oportunidad a lo no visible, que no deja de ser real (o existente), el sosiego, los sueños, la tranquilidad, el cobijo, el sentimiento de hogar, la alegría de vivir. Creo en el poder de las imágenes, de las palabras y los decretos. Tal como las pinturas prehistóricas, que aseguraban el éxito de la batalla de la supervivencia, el triunfo en la contienda de cacería, «La tierra de la luz tranquila» es, así, una imagen simbólica para decretar la protección y salvación de la vida universal, humana y no humana. Un refugio de luz para afirmar la vida y poner a salvo tantas cosas valiosas como la ensoñación y el sosiego.

Analy Trejo (1986) nació en Mérida; es licenciada en Artes Visuales y en la actualidad se desempeña como docente de expresiones tridimensionales en la Universidad de Los Andes.

MARÍA VIRGINIA PINEDA

Banco Edén: Monte, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Proyecto artístico inspirado en el Banco Mundial de Semillas de Svalbard, Noruega, conocido también como la Bóveda del Fin del Mundo. Pero a diferencia de este, cuyo propósito es salvaguardar la biodiversidad de las especies de cultivo que sirven como alimento en caso de catástrofes locales o mundiales, *Banco Edén* se ocupa de reunir semillas de diferentes especies vegetales, independientemente de cualquier necesidad o complacencia humana, enfocado solo en el valor mismo de la vida de este reino sobre el planeta. En esta oportunidad, Monte se refiere a la recolección de semillas de árboles, arbustos y hierbas encontradas en diferentes recorridos por zonas boscosas o «montes» aledaños y dentro de Caracas. Estas semillas se dispondrán empaquetadas e identificadas dentro de un material biodegradable con protección de los rayos ultravioleta, de modo que se permita su conservación en el tiempo y así este material esté disponible como un real banco de semillas, apto para la reforestación y para que el renacer de la naturaleza sea la verdadera obra de arte. *Banco Edén* es un trabajo de archivo vegetal resultado de una reflexión en torno al tratamiento que, como seres aparentemente racionales, le damos a este reglón de la naturaleza.

María Virginia Pineda (1980). Oriunda de Mérida, vive y trabaja en la ciudad de Caracas; además de ser licenciada en Artes Plásticas de la UNEA es también técnico superior en minería del Instituto Universitario Tecnológico de Ejido.

ELSY ZAVARCE

Mi diario afable, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
¿Cómo explorar las conexiones que se animan con mi mirada? ¿Cómo expresar las múltiples atemporalidades que surgen al transgredir la indiferencia? Este proyecto explora las emociones encontradas al regresar a mi casa luego de cuatro años de emigrar forzada como la mayoría de los venezolanos. Un tiempo que ha sido de esperar que el país tomara otro rumbo, de esperanzas, frustraciones y sueños rotos. Las cosas no se mueven si no las movemos, despiertan con mi mirada y me conectan con atemporalidades. Explicar las emociones es complicado, decidí acudir a los poetas, y así se desarrolló la serie. Esta propuesta habla de la constancia, de persistencia, de resiliencia. Propone una estética

de los residuos, de mis despojos, de los restos de lo vivido, pero también de reconocer. *Mi diario afable* es, pues, contrario a un gesto contundente. Trabaja desde el afecto, la armonía con mi entorno y el cuidado sigiloso. Es un video collage de 28 imágenes, unas son fotografías, otras videos y una animación. Cada segmento corresponde a cada publicación realizada diariamente en el mes de febrero de 2023, acompañado de un poema. 28 días de imágenes que me encontraron en la rutina del día a día.

Elsy Zavarce (1964), nació en Montreal pero creció e hizo vida profesional en Maracaibo, Venezuela, es profesora emérita de la Universidad del Zulia y actualmente cursa estudios de doctorado en Educación del arte en la Universidad de Concordia en Canadá.

MARYLEE COLL

De la serie Antigua, Caracas, 2021 I, II, III, IV, V.
CATEGORÍA ARTES VISUALES
«Antigua» fue un restaurante en Las Mercedes que abrió en diciembre de 2004. Debido a la difícil situación política, económica y social del país, igual que tantos otros negocios y empresas en Venezuela, se vio forzado a cerrar sus puertas en el 2018, cuando económicamente se hizo imposible mantenerlo abierto. Trabajé allí como directora de imagen, desde su gestación hasta el 2014.

Marylee Coll (1957), vive y trabaja en Caracas, ha realizado estudios en la Accademia di Belli Arti di Brera en Milano, Italia, en el Students Arte League de Nueva York, USA y en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas en Caracas, Venezuela.

APAMAIRE ALVARADO

Inflorescencias despiertas, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Esta pieza es una video-instalación que busca ahondar en la relación naturaleza-pensamiento, interpelando al ser humano como ser transformador de vida. Está formada por recursos estéticos que abarcan la biología y lo audiovisual, enlazando alegóricamente los procesos de conservación, fotosíntesis y origen con los procesos tecnológicos de creación de pensamientos. La pieza abre su recorrido con un nido suspendido en el aire, realizado mediante diversas hojas secas prensadas a través de procesos propios de la taxonomía botánica y posteriormente tejidas cuidadosamente una por una. Simultáneamente, las hojas están iluminadas por una luz interna, avivando el dibujo estructural que las contiene. Este nido que ilumina su herbario, como un eco de su origen solar, busca explorar poéticamente los conceptos de conservación, hábitat y rizoma. En el nido se instala un mini video-beam que proyecta un video hacia lo alto sobre un elemento de papel artesanal blanco plegado. Esta articulación íntima y precisa alberga en su nacimiento una pregunta muy humana: ¿qué somos o hacia dónde vamos? Del mismo nido, elevándose como inflorescencia esclarecida, la luz irradia un atisbo de una potencial respuesta: imágenes que proyectan un mundo de asociaciones hacia lo creado y lo posible.

Apamaire (María Mercedes Alvarado) (1984) ha cursado estudios de arquitectura, alfarería y cerámica, siendo licenciada en Artes Plásticas mención Escultura del Luesapar.

FLOR AREINAMO

Verano, Ramero y Garabato, 2023
CATEGORÍA ARTE UTILITARIO
Estas piezas están inspiradas en mi contacto diario con la naturaleza del Parque del Este, de Caracas. Son retazos de lo que la flora del parque deja caer, haciéndose efímero, para ser captado permanentemente y trascender su recorrido en la pieza de orfebrería.

Flor Areinamo (1956) nació en Caracas; estudió en la Escuela de Artes Cristóbal Rojas y en el Instituto Pedagógico de Caracas, del cual recibió el título de profesora en la mención de Artes.

MANUELA ZÁRATE

Munda: a 100 años de El Barroso II, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Mi búsqueda tiene raíces en el medio de la cerámica así como en un interés especial por la cultura latinoamericana, prehispánica y la influencia de la conquista y los discursos fundacionales del Nuevo Mundo en la cultura contemporánea venezolana: revisar y rastrear temas transversales sobre nuestro imaginario de riqueza, mito del dorado, exuberancia del Caribe y territorio salvaje. Esta obra consiste en un ente femenino que contiene tres de los temas que más me ocupan: el primero, la urgencia de autoconstrucción de identidad desde la voz como mujer. El segundo, una revisión a la cultura petrolera venezolana. El pasado 14 de diciembre de 2022, se cumplieron cien años de la aparición del Barroso II, pozo que inaugura el petroestado venezolano, con una visión que ha regido el imaginario de desarrollo y modernidad de nuestra cultura configurando un escenario neocolonial donde la economía se basa en la extracción y no en la producción, con todas las secuelas correspondientes. El tercero tiene que ver con la disputa de los cánones de belleza y estereotipación a la que estamos sometidos como sociedades. La industria promueve una relación con lo femenino que siempre es correspondiente con los intereses del mercado y casi nunca consecuen-te con las verdaderas luchas de las mujeres por sostener e impulsar sus familias y comunidades. Mi búsqueda parte de hacerme responsable de mi propia voz y darle forma a esas ideas, en ejercicio de producir memoria a través del barro.

Manuela Zárate (1994) San Fernando, vive y trabaja en Caracas. Estudia Artes Plásticas mención Artes del Fuego en la Escuela de Artes Cristóbal Rojas y continúa su formación en cerámica en la Universidad Experimental de las Artes (Unearte).

FABIANA ZAPATA

¿Sabes cuántas fotocopias de una vida tienes que hacer para una nueva vida?, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Pensarme como mujer-profesional-migrante-mamá me invita a redefinirme a través de mi experiencia y valor y no por medio de certificaciones. Intento reflexionar sobre el hecho de que en esta condición nada nos define, solo nos definimos nosotras a nosotras mismas. El CV se convierte en una muleta de apoyo para la experiencia y este CV a veces se transforma en un peso en la maleta que pudiste ocupar con una caja llena de fotos familiares. Desde hace mucho tiempo he aprendido que mi CV no me define, es un cúmulo de hojas que me ayudaron a ser lo que soy, pero que ya no tienen validez en la mujer de hoy. ¿Quién me avala ahora? ¿Quién me da un certificado de lo que soy ahora? Solo Yo. Cuando migras quizás no sirve de nada, sirve después de que te conocen como persona, sirve para decir fui esto, pero ¿quién eres ahora? ¿Eres ese CV? A veces sí, a veces no, solo soy. La obra está compuesta por un video y un libro hecho por fotocopias de todo mi CV, con el cual el espectador puede interactuar. Este libro será editado (100 ejemplares) y será vendido en formato NFT con envío de la obra en físico por correo postal ordinario, el 50 % de sus ventas irá destinado para alguna ONG sobre empoderamiento femenino y educación a través de la plataforma Doin-gud, que trabaja con impacto social positivo, de esta manera mi CV contribuye realmente en lo que soy ahora y no en lo que fui.

Fabiana Zapata (1979), es oriunda de Porlamar y vive actualmente en Madrid, España; es arquitecto egresada de la Universidad Central de Venezuela y ha compaginado su producción artística con la docencia.

ELIZABETH SCHUMMER

InHabitants, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES

InHabitants
/In 'habit (a) nt/
Español habitante

Sustantivo
Persona o animal que vive en u ocupa un espacio
Inhabitants es un proyecto en el que se registra el lento proceso de reocupación del espacio natural por el hombre y surge de la larga contemplación del comportamiento humano desde un piso 48 durante un período de seis meses, buscando retratar los vínculos que se generan entre el hombre y la naturaleza. En un acto orgánico, casi primitivo, el ser humano modifica su conducta, parece perder conciencia de lo que le rodea, buscando algo esencial y transportándose a un encuentro consigo mismo. Mi obra intenta mostrar a un sujeto libre en su estado más primordial a través del retrato de sus gestos y expresiones vulnerables al no sentirse observado en su intimidad. Pretende imprimir extrañamiento y a la vez plasmar la conexión que se crea cuando el hombre entra a ese espacio y el espacio entra en el hombre. La dimensión de la fragilidad de los cuerpos cuando se entregan al control de la naturaleza. Para esta convocatoria decidí seleccionar cuatro imágenes de mujeres de distinto origen, en posturas que para mí sugieren diversos roles con los cuales me identifico, y que —desde mi perspectiva— todas las mujeres representamos de alguna manera, siendo entonces a su vez algunos de los «yo» que habitan en la mujer.

Elizabeth Schummer Gutt Caracas (1968) comenzó su carrera profesional como odontólogo, estudiando en la UCV y en la Universidad de Nueva York (NYU), para más tarde acercarse a la fotografía. Ha participado en múltiples proyectos educativos y de colaboración ciudadana, y actualmente es directora de Cultura de Espacio Anna Frank.

ANTONIA AZUAJE

La pensadora y otras historias cotidianas, 2000-2023
Instalación de medidas variables.
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Muchas veces pinto las historias que le invento a mi hijo, y todas tienen una moraleja porque deben servir para imaginar y educar. Yo gozo con eso, porque a una se le va la imaginación y entonces siento que me las estoy contando yo misma para un cuadro. Por eso es que a veces pinto y hago figuras desproporcionadas. Un pájaro muy grande es para que el niño sienta que puede montarlo y volar el mundo sobre él. Me gustan mucho las flores y los campos, porque ellos tumban la tristeza y debe ser porque echo de menos el lugar de donde vine y nací en el año treinta y dos, Niquitao. También pinto contra los males de la sociedad. Cuando pinto me gusta estar sola, para tener toda la mente en el cuadro y el cuerpo en el cuadro. Cuando miro revistas, cuando viajo o cuando me cuentan sobre otros lugares, veo cosas que me gustan y entonces ¡trac!, hay algo que me funciona en la mente. Eso después saldrá cuando la historia necesite ser contada en pintura.

Antonia Azuaje Artista popular venezolana que nació en Niquitao, estado Trujillo, en 1932. Trabaja la pintura, el modelado con yeso, arcilla o papier maché. En 1982 obtiene el primer premio en el III Salón de Arte Popular Bárbaro Rivas y el Premio Fundarte del III Salón de Pintura Ingenua; en 1983 recibe el Premio Conac en el IV Salón de Pintura Ingenua. En el año 2001 fue galardonada con el Premio Nacional de Cultura Popular.

SALOMÉ ROJAS

Platos vacíos y desnutrición, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Platos vacíos y desnutrición es una vajilla que busca además de cumplir con su rol utilitario en la mesa, ser una gráfica sobre la alimentación y desnutrición en el mundo con énfasis en América Latina. Obteniendo datos del Informe regional de la seguridad alimentaria y nutricional (2019, 2020 y 2022) realizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura; realizo una repre-

sentación de datos en la que las cifras y porcentajes mencionados en el informe determinan el tamaño de los platos, siendo el diámetro de cada pieza proporcional al número mencionado en la frase que lleva inscrita en bajo relieve. La vajilla cuenta con: 4 platos llanos, 4 platos de postre y 1 plato mantequillero, aptos para lavavajillas y sellados con esmalte totalmente seguro para el contacto con alimentos.

Salomé Rojas Nacida en San Cristóbal, Táchira (1996), vive en Bogotá, Colombia. La artista es magíster en Artes Visuales por la Pontificia Universidad Javeriana y ha recibido el apoyo de importantes becas como la Beca Arturo Calle de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá (2017) y la Beca de Estudio: Diplomado en promoción de lectura, Universidad de Pamplona (2020), entre otras.

ADDY PINTO
Semblanza azul, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES

Esta pieza es un bordado sin formas exactas o perfectas, que logra el dibujo inicial con una máquina de coser donde las primeras líneas finas del fondo —sin guía de dibujo previo— fueron dibujadas con las costuras. Las formas del cabello indican las líneas del mar por donde viajan muchas cosas. Las palabras, muchas de ellas en alemán porque es uno de los idiomas que hablo desde 2012, tienen que ver con la vida en el mar y nos llevan a descubrir que se trata de una criatura del agua. Puedes leerlas usando Google lente como una crítica social en donde actualmente casi todo, hasta lo más simple, tiene que pasar por la pantalla del teléfono para ser entendido. El color azul significa el color de la expresión, por ello las palabras se alternan codificando. El detalle del hilo azul da la entrada a esas dimensiones de silencio, a esa propiedad del espacio: ancho, altura, profundidad y tiempo. La guitarra representa lo femenino, un instrumento de viaje entre dos mundos y el paso entre el nacimiento al dar vida. Los dos pies me señalan ir por el camino derecho para encontrarle el sentido al viaje, sin intentar entender, con Google o sin Google para traducirlo todo. Los idiomas son un viaje y en cada uno de ellos soy de una u otra manera, pero en el fondo de todo siempre soy lo mismo: como es adentro es afuera, como es al derecho es al revés.

Addy Pinto Caracas, 1983. Vive en Berlín, Alemania; y ha dedicado su práctica a la joyería. Estudió en el Estudio Artes del fuego en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas de Caracas, en El Taller de Barcelona bajo la especialización en Procesamiento de metales y en Statische Berufshulzentrum fur kunsthandwerk goldschmieden en Múnich, Alemania, con la maestra Barbara Reimolf.

MILAGRO SERRITIELLO
Viento hace paisaje, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Viento hace paisaje es la mirada personal de la experiencia de los eventos del año 2020, momento cuando el tiempo pareció detenerse, gestando un horizonte de nuevos matices en nuestras vidas. Una mirada subjetiva de renovación del ser individual y compartido, en donde el afecto, la impotencia, el miedo y la pérdida, crearon un espacio de unión y cooperación para ser integrado a un nuevo paisaje humano, donde los caminos, rec tos o circulares, conducen al otro. La obra, de esta manera, es la aproximación a la vivencia que transformó la percepción de sentir la vida. Para llevar a cabo esta propuesta, se eligió el Libro de Artista como medio expresivo por su simbología de vasija que hace visible el mundo. A su vez, el libro en su generosa naturaleza nos brinda la capacidad asociativa entre la palabra/escritura y la imagen poética/visual tan presente en todo mi trabajo. *Viento hace paisaje* forma parte de un cuerpo de investigación de hace cinco años, donde experimento con telas, hilos y mallas, en la búsqueda de la ductilidad del material para potenciar su sensorialidad y atmósfera visual, activando la memoria infantil tan arraigada por los libros y la costura.

Milagro Serritiello Caracas (1959), Inicia sus estudios de cerámica en la Escuela de Artes Plásticas «Martín Tovar y Tovar», Barquisimeto; el Taller de Artes del Fuego Cándido Millán y la Escuela Angelina Curiel. Es licenciada en Artes Plásticas, mención Escultura por el Iuesapar y, además de su práctica artística, se desempeña como restauradora de obras de arte y tallerista de niños y adultos.

ANA MARÍA FERRIS
Impossible landscape/Paisaje imposible, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES

El reflejo mágico. Walter Benjamin señala que toda obra de arte posee un aura que la rodea y forma parte de ella. Cuando miramos una imagen a través de un vidrio, existen reflejos o elementos nuevos y ajenos. Como fotógrafa me atrae en esta serie apoderarme de esta «nueva imagen». Sin embargo, surgen preguntas inevitables. Al tomar la foto, voy más allá de la imagen original. ¿De quién es la autoría de esta «nueva obra»? ¿Es necesario citar al artista que la produjo inicialmente? El hecho sobrepasa lo visual. Marta Zátonyi habla sobre la interacción entre la sensación, la percepción y el saber. Según ella, esta interacción «permite un crecimiento incesante en relación con el arte: abrir mundos, profundizar la relación con el arte ya conocido, mirar hacia el arte del otro, reconocerlo e interpretarlo».

Ana María Ferris Caracas, (1954). Vive y trabaja en Caracas. Comienza su carrera académica cursando Derecho, sin embargo, después de dos años decide no continuar para dedicarse a la fotografía. Estudia en el New York Institute of Photography, Estados Unidos, de donde se gradúa en 1990. Ha realizado cuatro fotolibros: *Free jazz* (2021), *No me mires* (2018), *Regnum Fertilis* (2004), y *BAB* (1998).

ANDREA SIERVO
Identidad migratoria, 2022
CATEGORÍA ARTES VISUALES
No se puede pensar en la ciudad sin pensar en su arquitectura; la traza urbana y los edificios sobre ella son un tejido donde se integran historia, memoria e imaginación. Tras haber inmigrando a Valencia (España), entiendo esto como un fenómeno que puede presentar desafíos y oportunidades únicas en la forma en que se entiende el entorno urbano que me rodea; encontrando en la exploración de la arquitectura una oportunidad para reflexionar sobre su nueva identidad. Si bien los cerramientos poseen formas concretas, *Identidad migratoria* propone construir una nueva forma de representar la ciudad; concebida a través de fotografías de edificios y fachadas de Valencia, fragmentadas y superpuestas a través del tejido; entendiendo la posibilidad de utilizar el material como una herramienta extrapictórica y estableciendo este como un medio de apropiación y ocupación del espacio para crear una imagen compuesta y poética de la ciudad. La interacción entre formas y colores, y la manera en que se combinan y superponen, crea una nueva identidad del límite, generando un diálogo visual que refleja la complejidad y diversidad de la ciudad, así como un nuevo sentido de pertenencia.

Andrea Siervo Caracas (1988). Vive y trabaja en Caracas. Egresada de Arquitectura en la Universidad Central de Venezuela, posteriormente cursa el máster en Producción Artística en la Universitat Politècnica de Valencia, España. Sus obras han sido expuestas en exposiciones colectivas como «Manifestarte», Centro de Artes Integradas, Caracas (2017).

CORI DE VEER BERMÚDEZ
Semillas de petróleo, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Sembrar petróleo ofrece una maravillosa oportunidad de desarrollo real y sostenido para usted y su familia, a la vez que ayuda a crear las bases de una pujante y progre-

siva economía, la verdadera acta de independencia de nuestra nación. La siembra del petróleo es la verdadera acción de reconstrucción nacional, el aprovechamiento de la riqueza patria y como tal, debería ser el empeño de supe ración de todos los venezolanos conscientes. ¡Siembre su futuro! ¡GRAN PROMOCIÓN! Semillas de petróleo certificadas con 95% de germinación. Ofrecemos lo mejores precios del mercado y damos asesoría en cultivos de nuestras semillas de petróleo para huertos caseros y profesionales. ¡Aprovecha la oferta ya! Consulte antes de comprar.

Cori de Veer Caracas (1985). Comunicadora social, egresada de la Universidad Monteávila, y posee un diploma en Arte Contemporáneo de la Universidad Metropolitana, además de participar en el programa Activismos y Resistencias de R.A.R.O Buenos Aires. Junto a su práctica, realiza actividades de activación social y dictó el taller Artivismo desde Cero organizado por Labo Ciudadano y Provea.

MARÍA TERESA ARISTEGUIETA
Las 9 musas Aristeguieta, 2023
CATEGORÍA ARTE UTILITARIO
Las 9 musas Aristeguieta fueron mujeres que abrieron espacios para la reflexión y la creación desafiando los estereotipos de género y las limitaciones impuestas por la sociedad. También contribuyeron a la lucha por los derechos de las mujeres, al visibilizar las desigualdades y las injusticias a las que se enfrentaban. Estuvieron en la gesta de la Independencia de Venezuela y el mundo con un papel importante como pioneras de los derechos de la mujer. Este proyecto es una serie de nueve pequeños *clutches* elaborados en madera venezolana producto de árboles caídos y luego esculpidos a mano con acabado de laca acrílica y otros en madera natural. Están intervenidas con acentos en platería como un homenaje a estas pioneras. En Venezuela, el 24 de septiembre de 1755, nace la primera musa, María de las Mercedes Aristeguieta. Luego Rosa María Jesús, el 30 de agosto de 1757; María Begoña, el 20 de noviembre de 1760; Francisca Fulgencia, el 16 de enero de 1762; Teresa de Jesús, el 15 de octubre de 1763; María Belén, el 11 de mayo de 1765; Josefa María, el 11 de octubre de 1771; María Antonia Petronila, el 17 de enero de 1774, y Manuela Josefa, el 5 de junio de 1776.

María Teresa Aristeguieta Caracas (1961), es una diseñadora con estudios de museología en L'Ecole du Louvre, París, Francia; que ha obtenido premios y galardones internacionales en espacios como la Bienal Iberoamericana de Diseño 2022 (BID).

MANUELA ARMAND
La temperatura del aire, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
En este video utilizo capturas satelitales de Google Maps de la isla de Signy en la Antártida y de la cordillera de los Andes, en Venezuela, específicamente del pico y glaciar Humboldt, junto a pequeñas plantas, musgos y líquenes. La isla de Signy está casi completamente cubierta de hielo. En los últimos años, los científicos han detectado como las únicas dos plantas que allí crecen *Deschampsia antarctica* y *Colobanthus quitensis* (pasto antártico), que han comenzado a desarrollarse de una manera acelerada, ganando importantes espacios. Se piensa que el motivo de este fenómeno es el cambio climático; a mayor calor, mayor expansión. El crecimiento de estas plantas sin duda generará paulatinamente una importante alteración del ecosistema local. El último glaciar de Venezuela, ubicado en el pico Humboldt de la cordillera de los Andes, está desapareciendo aceleradamente y se cree que en muy poco tiempo ya no existirá. Los expertos consideran que en un futuro cercano se podrá observar cómo nuevas plantas, que jamás existieron en esa zona, van a nacer, lo que en

términos de ecología se llama **sucesión primaria**, lo cual también dará paso a todo un nuevo ecosistema. Con esta construcción visual reflexiono sensiblemente sobre la interacción entre los seres vivos, el paisaje natural y el aire, y también en torno a determinados paisajes, y cómo estos se modifican lentamente gracias a las variaciones de la temperatura del aire: la isla de Signy en la Antártida es reclamada por el Reino Unido, pero también por la República Argentina, país en el que resido actualmente. El pico Humboldt se encuentra en la cordillera de los Andes, en la ciudad donde nací y viví la mayor parte de mi vida, Mérida.

Manuela Armand (1982), nace en Mérida, Venezuela, vive y trabaja en Buenos Aires. Armand es licenciada en Artes Visuales de la Universidad de Los Andes, con estudios de posgrado en Museología y actualmente cursa estudios de maestría en Lenguajes Artísticos Combinados en la Universidad Nacional de las Artes. Es también profesora e investigadora universitaria en el Departamento de Artes Visuales de la ULA en el área de Dibujo y Color.

ARGELIA BRAVO
Interruptus del paisaje patriarcal, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Este proyecto parte de la *metafora elaborada* a partir del fenómeno que produjo la tesis que algunos científicos denominan *Rewilding*, un cambio de paradigma que pretende dejar que la naturaleza se cuide a sí misma, permitiendo que los procesos naturales reparen y restauren los paisajes degradados sin la intervención humana. Se trata de una investigación que se inició en el contexto de la pandemia, durante la cual, el «acuartelamiento» humano mundial ocurrido para evitar contagios masivos, provocó el empoderamiento de animales no humanos y ecosistemas hacia zonas urbanas que en algún pasado remoto estuvieron habitadas por estos últimos. Este fenómeno ocurrió en pleno centro de Caracas, ciudad capital: en la Universidad Central de Venezuela. Este período de pandemia facilitó la posibilidad de realizar un registro fotográfico y audiovisual de este fenómeno. La Universidad Central de Venezuela fue declarada por la Unesco como Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 2000, tanto por su valor arquitectónico como por las obras de arte que contiene. Veinte años de crisis política y económica aceleraron el proceso de deterioro que ya venía ocurriendo. Sin embargo, ya antes de la llegada del coronavirus, la universidad, como casa de estudios, ya estaba funcionando a unos niveles ínfimos, además del éxodo masivo de estudiantes y profesores hacia el extranjero como consecuencia de la situación económica. Con la llegada de la temporada de lluvias, la naturaleza tropical comenzó su estrategia de reapropiación de estos espacios. En lo que antes fue el césped, disciplinado y homogéneo del campus universitario, comenzaron a proliferar una variedad insospechada de plantas silvestres; muchas poseedoras de comprobadas propiedades medicinales. Otros individuos que se sumaron a la ocupación de los espacios del campus universitario fueron algunas personas sin techo, que pernoctaban, preparaban sus alimentos, se bañaban en los manantiales que comenzaron a brotar cuando colapsaron las tuberías de aguas blancas por falta de mantenimiento. Al igual que las plantas, muchos habitantes de Caracas, humanos y no humanos, empezaron a ver estos espacios como un reservorio y fuente de recursos: dormitorio, lugar de cortejo, anidación y cobijo, agua, alimento. Se aproximaron personas que realizaban labores de cosecha y recolección de yerbas medicinales y comestibles. Paradójicamente, este proceso de deterioro estructural parece representar una suerte de metáfora del fracaso del proyecto moderno, paradigma del progreso, susten-

tado en una perspectiva antropocéntrica y androcéntrica. Lo que aquí se plantea como hipótesis es el resalvajamiento de la racionalidad moderna desde la despatriarcalización del paisaje. Con los sucesos posteriores, el gobierno, como una maniobra inscrita en la conflictividad política, y después de veinte años de indiferencia hacia estos espacios, decidió emprender un multimillonario plan de «restauración» de la Ciudad Universitaria, dentro del cual implementó un agresivo trabajo de recuperación de las áreas verdes, que arrasó y cortó de raíz toda esa eclosión de vida que estaba sucediendo. Este fenómeno, que se asimila a un *Rewilding*, pasó completamente inadvertido por los habitantes ciudadanos, autoridades, gobierno y medios de comunicación, salvo la publicación de ciertos artículos y tuits a propósito del colapso del techo de una de las emblemáticas pérgolas, o el uso por parte de las personas sin hogar de los espacios del rectorado como dormitorio. El repentino esplendor de la flora y la fauna no despertó ningún interés por parte de los medios, ni de la comunidad universitaria, salvo para mencionarlas como monte o como signo de abandono. Finalizada la pandemia, y el retorno a las actividades académicas, los estudiantes, desconociendo todo lo que allí ocurrió en su ausencia, se encontrarán con la imagen del disciplinado verde monótono y ordenado césped, uniformado en toda su extensión y vaciado de diversidad. Este proyecto es una invitación para abrir el debate en torno a un modelo civilizatorio, enmarcado en el período que ahora se ha denominado como antropoceno, que ha ocasionado el colapso de la naturaleza y, como consecuencia, el cambio climático, es una invitación a interrumpir el paisaje patriarcal. Un monitor reproduce un video en el que aparece la imagen de una *Ivis negra* (garza llamada popularmente zamurita) atravesando una laguna artificial buscando de lado a lado alimento. Esta laguna, o espejo de agua, se encontraba en el estacionamiento de la facultad de Ingeniería de la Universidad Central de Venezuela durante la pandemia.

Argelia Bravo Caracas (1962). Egresada de la Escuela de Arte de la Universidad Central de Venezuela y ha dedicado gran parte de su carrera educativa a los estudios antropológicos sociales en torno a la mujer y el feminismo, realizando cursos como Curso Ecofeminismo: pensamiento, cultura y praxis, curso de extensión universitaria, Universidad de Valladolid, España; y el diplomado en Metodologías de análisis y producción visual en Antropología y Etnografía, Escuela de Antropología de la UCV. Actualmente se encuentra cursando la Maestría en Estudios de la Mujer de la Universidad Central de Venezuela.

KARIM DANNERY
Retratos con propósito, 2022-2023
Ana Cristina Febres Cordero, Claudia Capriles, Coco Borges, Lupe Gehrenbeck, María Fernanda Di Giacobbe, Victoria De Stefano, Magdalena Fernández, Gala Garrido, Valerie Brathwaite, Diana López, Manuelita Zellwer.
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Desde hace algún tiempo me planteé realizar esta serie de Retratos con propósito, a fin de registrar y hacer «memoria» de mi ciudad natal, y darle un reconocimiento a los rostros de quienes conforman el quehacer variopinto, plural y diverso de mi vida, en esta mi ciudad, Caracas. Durante el período de diciembre 2021 y hasta la presente fecha, me he dedicado de manera exclusiva a retratar en mi espacio, mi lugar, mi albergue, a partir de la luz, de la única cámara, únicos instrumentos, con profunda determinación, respeto, admiración y afecto por aquellos que con generosa disposición han acudido a la convocatoria. Todos ellos son personajes pertenecientes a la escena cultural, a la sociedad cívica, a una ciudad dinámica y a un país que todos los días se levanta frente a

la depresión económica, el hundimiento social y cultural. Las fotografías seleccionadas para esta exhibición son los retratos de once mujeres dignas representantes de dichos principios. Sin poses, sin pretensiones, sin predeterminación, así concebí este proyecto, así lo he venido realizando, desde lo íntimo, lo auténtico, la inspiración, la empatía, es decir, desde la conexión que siento con cada una de ellas porque han sido parte de mi vida y desde la valiosa labor profesional que todas han desarrollado y que marca una huella de valor, perseverancia, respeto y amor en la historia contemporánea de mi país. La vanidad que es inherente al ser humano, solo en pocas ocasiones se asume, es decir, excepcionalmente somos capaces de vernos con objetividad, y difícilmente estamos a gusto con nuestra propia imagen y menos aún con la imagen que otros tienen de nosotros. Estos retratos son desinteresados, descarnados y representan una visión absolutamente personal, profunda e íntima de quien los concibe y los realiza, por eso son una línea que marca el proceso de una mirada desde un punto determinado.

Karim Dannery Caracas (1962), es licenciada en Artes, mención Cinematografía, por la UCV, es productora de eventos culturales y estudió fotografía en el Instituto de Diseño Fundación Newmann.

DIANORA PÉREZ-MONTILLA
Educación para la soberanía, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
En *Educación para la soberanía*, se vinculan y *trans forman* algunos elementos de poder, exaltando su condición, para ejemplificar la crueldad, la violencia y el poder de la dictadura militar. *Un borrador* para pizarra es revestido con polvo de oro, decorado con la palma de la victoria y el fieltro; ahora es un trozo de boina, perteneciente a un uniforme diario del Ejército venezolano. *Las tizas* están hechas con cal aglutinada con polvo de hueso, la materia prima forense empleada para ocultar la putrefacción y acelerar los procesos de descomposición mortuoria. La cantidad de tizas obedece a los grados de la jerarquía militar involucrados en grandes problemas de mafia y corrupción. En Venezuela, la escasez ha hecho de la cal el primer insumo para preparar cualquier cadáver que se encuentre en la morgue, los velatorios, las fosas comunes y los basureros. Por otra parte, el poder militar se ha impuesto desde la violencia para desaparecer, violentar todo cuanto no les sea favorable a sus intereses políticos económicos. Respecto a la educación en los liceos y colegios imparten «Educación para la soberanía» como una asignatura que sustituye la «instrucción premilitar». Con ella intentan vincular las áreas de geografía, historia y ciudadanía «para garantizar que el/la estudiante tenga una amplia visión geopolítica, territorial y cultural». *Educación para la soberanía* es una metáfora de la imposición militar, del poder ejercido con violencia, que se encarga de desaparecer (borrar) cualquier evidencia que ponga en discusión su soberanía.

Dianora Pérez-Montilla Caracas (1991), es magíster en Artes Plásticas, egresada de la UPEL-IPC, actualmente cursa el doctorado en Cultura y Arte para América Latina y el Caribe en la misma casa de estudios. Compagina su práctica artística con la docencia, es profesora de Artes Plásticas en UPEL-IPC.

CORINA BRICEÑO
Somos de piedra, Ciudad de piedra, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Ciudad de piedra Libro de artista
Ciudad de piedra está concebido como una nueva cartografía a través de los álbumes familiares y espacios correspondientes de la vida de las personas escogidas. Es un recorrido en la historia de la ciudad de Caracas entrecruzando lugares y personas ausentes. Es una ciudad de piedra que ya no existe. Se puede apreciar una ventana colonial que representa la casa de mis abuelos, donde mi padre solía visitar a mi mamá, más allá el Teatro Municipal, vivido, y disfrutado por las familias, desde los bisabuelos hasta los hijos. Así mismo, las imágenes esco-

gidas de la ciudad representaron e influenciaron de alguna manera la vida de la familia, como El Palacio de las Academias o El Silencio, ícono de la ciudad, hasta las propagandas, cines, y el bulevar, en la formación, en la cotidianidad. Para terminar en la plaza Altamira, hito o símbolo arquitectónico de esparcimiento, como de manifestaciones políticas, hasta de esperanza... Un recorrido de palabras, de sentimientos, que se entrelaza entre las esquinas, asomando aquello que perdimos.

Mujeres de piedra

Libro de artista

Mujeres de piedra está pensado y creado en contacto con los álbumes de mi familia y al verlos imaginarme qué hacían esas mujeres, cómo vivían y con cuál talante sobrevivieron. Han sido de piedra no en el sentido literal, duras y frías, sino de piedra, sobreviviendo a esos estándares exigidos, a esa lucha interna que no se ve, que viven en su rutina sin resquebrajarse ante las adversidades en tiempos difíciles, se defienden por ser vistas en un mundo cada vez más exigente tanto en su ámbito como en su interior.

Las mujeres de piedra cuando se las sitúa en imágenes transferidas, pierden la similitud con lo real y pasan a tener historias nuevas, vidas nuevas.

Guía de piedra

Es un desplegable como las guías que se usaban para llegar a un lugar en épocas en que no había GPS. Esta guía es para ubicar, en un mapa viejo de la ciudad de Caracas, los lugares y las mujeres en una nueva cartografía identificados por una palabra que corresponda con el que está puesto en la imagen referida a buscar. Un juego de palabras que se enreda y se confunde.

Corina Briceño (1943) nace en Caracas y estudia Plástica y Cursos Libres en la Escuela Cristóbal Rojas, Serigrafía en el Inciba, Lito-grafía en el Centro de Enseñanza Gráfica (Cegra) y es licenciada en Artes Plásticas de la Unearte. Además de una amplia trayectoria artística de más de cuatro décadas es docente en artes visuales, y directora del Taller Huella dedicado a las artes gráficas.

ZEINAB REBECA BULHOSSEM
Árboles cortados: bucare, araguaney, orquídea de palo, flamboyán
De la serie Belleza Crítica, 2023

CATEGORÍA ARTES VISUALES

Esta serie de fotografías sobre la flora en Caracas, es parte del camino de la belleza, trazado desde hace algún tiempo por mis inquietudes. Están acompañadas por el registro videográfico, el cual muestra la exuberancia floral y la acción de «ordenar» u organizar en un encuadre, el «corte» de los árboles (araguaney, bucare, orquídea de palo, flamboyán). Además, las imágenes apuestan por trascender la belleza natural a través del razonamiento que ordena con una geometría cromática la raíz y especie floral; abarcan no solo la estética visual sino también el aspecto crítico y político: ¿puede una imagen bella portar significaciones críticas y políticas del acontecer de mi país? En este caso, cuestionar y denunciar la tala indiscriminada de nuestros árboles: ¿Cuántos árboles han sido talados, amén del perjuicio medioambiental, sin que nadie se oponga? En medio de un país que no sabes a dónde va ni terminas de entender, la belleza es una necesidad, es una promesa, es una fortaleza, además de una denuncia.

Zeinab Rebeca Bulhossen Caracas (1964), es egresada de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador-IPC como profesora de Artes Plásticas del Departamento de Arte, posee una maestría en Arte, mención Artes Plásticas por la UPEL-IPC y un doctorado en Educación Artística en la Universidad de Sevilla, España. Actualmente es profesora en la Escuela de Comunicación de la UCAB.

EDDY CHACÓN
Paísaje, 2023

CATEGORÍA ARTES VISUALES

La obra que propongo está compuesta por cinco ejemplares de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, editados por la Imprenta Nacional. Sobre cada uno de ellos han sido pintados los cinco paisajes vene-

zolanos más representativos de la geografía nacional, que simbolizan para la memoria colectiva la imagen del país. Por otro lado está la Constitución Nacional que representa el contrato social donde encontramos el sustrato legal de la República aprobado por sus ciudadanos. Me interesa establecer en esta obra una dialéctica a partir del encuentro entre dos imaginarios, el país natural encriptado en la memoria colectiva, a cuyo paisaje estamos anclados luego de una larga tradición de representaciones, y el país constituido, «dibujado» dentro de las páginas de estos pequeños libros. Me interesa problematizar las relaciones que se producen en torno a estos dos acontecimientos, a través de una relación contenido-contenedor.

Eddy Chacón Caracas (1961). Egresada en Publicidad del IUT-RC, tiene estudios de Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela y ha realizado diversos talleres de formación libre en temas relacionados al arte contemporáneo en instituciones como el MACCSI, la Organización Nelson Garrido, el Taller de Arte Contemporáneo dirigido por Antonio Lazo y Zeinab Bullhosen, y La Poeteca.

FREISY GONZÁLEZ
Volver al azul. Work in progress, 2017-2023

CATEGORÍA ARTES VISUALES

La migración venezolana es una de las mayores crisis de desplazamiento de nuestro tiempo, ya que cerca del 20 % de la población ha migrado y lo seguirá haciendo, pero también es cierto que dentro de este complejo fenómeno migratorio hay quienes hemos decidido retornar, y es en este aspecto en el que me interesa detenerme, incluso porque ha sido poco abordado.

Así que mi énfasis en este proyecto está en generar una narrativa que establezca una relación espejo entre migrar y volver. Pues muchos de nosotros/as migramos en los años más duros de la crisis política y económica, como fue el año 2017, y ahora decidimos regresar, proceso que ha sido determinado por la pandemia del covid-19, o los altos índices de xenofobia en diversos países del mundo, entre otros aspectos. El hilo narrativo parte de mi historia personal como migrante y ahora retornada, que se alimenta de las historias y experiencias de otros/as migrantes que también decidieron regresar, a través de lo emocional y psicológico, buscando generar impacto y conectar con las personas, pero también generar empatía y comprensión en ciudadanos e instituciones. No sabes cuándo volverás, pero el retorno es una pulsión, una idea que te perfora y atraviesa como una aguja. Una idea que se instala e invade todo. Cuando vuelves nada parece haber cambiado. Sin embargo, nos encontramos con los vínculos cansados, los dientes caídos; una casa que parece rota pero que florece ante el más mínimo goteo. Emerge el deseo de esa habituada independencia que reclama su soledad. El vacío de las muertes que golpearon sin aviso ni consuelo. Migrar y volver constituyen un espejo; un ciclo en el que todo o nada cambia. Nadie nos prepara para la vuelta, esa compleja migración inversa; un reflejo lleno de pestaños oscuros. Volver es trazar la ruta hacia adentro y concretar el anhelo de los abrazos. Por ahora decidimos quedarnos, decidimos/decidí volver al azul.

Freisy González Portales (1986), de Caracas, es egresada de Antropología de la UCV e hizo un diplomado en Conservación Preventiva del Patrimonio Documental en el Archivo General de la Nación; para luego continuar sus estudios cursando el máster de Fotografía Latinoamericana Contemporánea Maldefoco en el Centro de la Imagen de Lima, Perú.

ANDREÍNA REGGETI
La pezuña pelador de vegetales, 2023

CATEGORÍA ARTE UTILITARIO

La pezuña pelador de vegetales tiene una inspiración biónica. Las pezuñas realizan funciones como soportar el peso del animal, disipar el impacto de la energía a medida que los cascos golpean el suelo o la superficie, protegen

los tejidos y los huesos dentro de la cápsula del casco y proporcionan tracción al animal. Son fundamentales en el pastoreo, la alimentación y reproducción de las ovejas.

Pelador de vegetales está inspirado en las pezuñas de las ovejas, creado para hacer el agarre más ergonómico, proteger los dedos y asegurar vegetales pelados correctamente.

Andreína (Nina) Reggeti (1999) nace en Mérida donde vive y trabaja actualmente. Reggeti es diseñadora industrial, egresada del Instituto de Diseño de Caracas.

SIUL RASSE
Destello íntimo de cotidianidad, 2023

CATEGORÍA ARTES VISUALES

En los álbumes familiares encuentro atmósferas que evocan un trayecto imaginario. La memoria vuelve a lugares llenos de vida y movimientos constantes detenidos en el tiempo, la nostalgia por los espacios de la infancia; lejana conexión de una memoria fragmentada, imaginativa y no tan concreta de un recuerdo detenido en un tiempo impreciso que se alarga tanto hacia el pasado como hacia el presente.

Este proyecto parte de una fotografía que me tomó mi madre cuando era niña, con aproximadamente 3 años de edad, recuperada del álbum familiar que sacamos unos años más tarde, específicamente en 1999, días después de la tragedia de Vargas, a los 11 años de edad. La imagen fue escaneada y recreada digitalmente por medio de la forma y el color, ya que mucho se perdió de ella al salir del lodo. No es mi intención que se vea real, exacta o concreta, estoy más interesada en explorar su capacidad evocativa y la relación con el imaginario colectivo. Hay bucles de hilos que salen más que otros, el color es el que da forma a la interpretación de un recuerdo.

En esta propuesta incluyo el medio textil para presentar pluralidad de voces en el lenguaje. Se explora con la creación de un tapiz, empleando las siguientes técnicas: el tuftead (producción de alfombras o telares en el que los hilos se inyectan en la tela con pistola semiautomática) y el *punch needle* (bordado a mano), utilizando como herramientas la Rug Tufting Machine (pistola de tuftead) y la aguja para tapizado wayú, los elementos sustentados son: hilo crochet multihebras, lana acrílica y de algodón, como soporte tela *monks cloth* de algodón.

Siul Rasse (1988) nace en La Guaira y vive y trabaja entre su ciudad natal y Caracas. Es licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte) mención pintura.

LOURDES SILVA
Serie Nostalgia, 2023.

CATEGORÍA ARTE UTILITARIO

Mi obra es esencialmente orgánica, llena de texturas, colores y con muchos elementos, contraponiendo materiales nobles, piedras preciosas, perlas, oro, plata, titanio, a otros que solo tendrían un valor estético. Me gusta reflejar la exuberancia y belleza de la naturaleza.

Lourdes Silva (1940) nace en Caripe, vive y trabaja en Caracas. Es egresada de la Universidad Central de Venezuela, estudió orfebrería en Broward Community College, Florida; luego en Penland School of Crafts, North Carolina; y en Parsons School of Design en Nueva York.

LUBESHKA SUÁREZ
De los nuevos retratos: presencias ausentes, 2023.

CATEGORÍA ARTES VISUALES

Esta propuesta consta de una serie de retratos que registro desde los dispositivos electrónicos en momentos donde la conexión es inestable. El retrato surge como una identidad que se invisibiliza, dando una connotación metafórica a la distancia de los cuerpos y a la pérdida de la presencia *in situ*, son imágenes temporales que capturo en conversaciones cotidianas en línea con mis amistades que se encuentran fuera del país, y que son interrumpidas por fallas de conexión. Persigo en este caso la idea de presentar sus rostros velados, alusivos también a mi in-

vestigación sobre el recuerdo y la memoria, la veladura de sus rostros me conecta con los procesos de la disolución del recuerdo. Los retratos numéricos reconstruyen o pasan a ser parte de ellos, pues suscriben la fecha del año en que emigraron del país. Los videos que sustentan la instalación son grabados bajo un proceso de transfiguración de la imagen, con base en los videos apropiados y el desplazamiento de la imagen de la pantalla cuando se está descargando. *De los nuevos retratos: presencias ausentes* es una reflexión sobre la inmaterialidad de la imagen y las nuevas formas de contacto y comunicación: un ensamblaje no solo de imágenes y texto, sino una fusión del tema de la apropiación, con el archivo y lo tecnológico.

Lubeshka Suárez (1974) es de Caracas y estudió en el Instituto de Diseño de Caracas y la Universidad José María Vargas, donde realizó el Componente Docente; además de cursar el diplomado en Arte Contemporáneo de la Universidad Metropolitana.

ZAHIRA GONZÁLEZ
Memento mori, 2023

CATEGORÍA ARTES VISUALES

Esto es una historia real, una vivencia comprobable y no por ello ajena a lo subjetivo y lo estético, incluso lo trascendente. Es sabido en el pueblo que los pelicanos van a morir a un mangle cerca de la costa que colinda entre Lechería y el río Neverí de Barcelona. La razón de su muerte se debe a la falta de alimento; el pelicano pasa su vida estrellando su cuerpo contra el mar para cazar a los peces que nadan cerca de la superficie. El constante impacto de su rostro sobre el agua salada va desgastando su membrana ocular, por lo que quedan ciegos en su etapa adulta. Al encontrarse privados de la vista pierden la capacidad de cacería y se vuelven incapaces de alimentarse. Entonces se dirigen al mangle y postran su cuerpo que con el tiempo es abrazado entre la arena y el verdor de la costa salina. En esta instalación propongo un diálogo a través de la imagen para tocar una fibra donde la palabra no llega. Esta obra presenta un diálogo con la muerte, nuestros pasos y las consecuencias de ese caminar. Se trata de un *memento mori* en tres actos que se inició con el proceso de recolección de datos, la visita al manglar y al cementerio de pelicanos, procesando las muestras a mano hasta lograr el esqueleto limpio. Junto a él también existe otro pelicano, que es el mismo, solo que muere producto de un derrame petrolero que marca la boya y con ella tal vez nuestros propios límites. El pelicano devuelve su mirada esquelética. Nos cuenta su historia de vida, habla de la dignidad de morir ciego y de hambre a su hora, la boya y la bota nos hablan del otro empatucado de petróleo a la orilla de la playa.

Zahira González (1987) es de Caracas y vive y trabaja entre esa ciudad y Lechería. González es licenciada en Artes, egresada del Unearte y realizó estudios hasta el V semestre de Comunicación Social en la UCV.

SYDIA REYES
¿Marte?, 2023

CATEGORÍA ARTES VISUALES

¿En el espacio-tiempo se manifiestan lugares reales? Presencias de formas matéricas reclaman construcciones y de-construcciones. Algo semejante quizás ocurra en los universos múltiples que juegan entrelazados y esféricos, evocando la idea de la multiplicidad paralela. Esto simboliza la esperanza de tramitar reformas que conviertan lo imposible en posible, al viabilizar que la armonía prevalezca sobre los desencuentros. Nos identificamos con la consciencia que eleva el pensamiento colectivo desde los problemas sociales y ambientales en la era del antropoceno. Insospechados paradigmas nos aguardan en el futuro.

Sydia Reyes Caracas (1957), vive y trabaja entre Caracas y Miami. Egresada de la Escuela de Arte Armando Reverón bajo la mención Arte puro y realizó sus pasantías en el taller del escultor Pedro Barreto; posteriormente, se preparó en «Gerencia Cultural en Artes» en la Fundación Polar e hizo una residencia en la Cité Des Art, Artist’s Studio en París.

CORINA LIPAVSKY
Naturalezas mutantes y Serie Nativas, 2023.

CATEGORÍA ARTES VISUALES

Naturalezas mutantes es una bio-ficción creada con inteligencia artificial. Una taxonomía especulativa de seres improbables, resultado del entrelazamiento de distintas especies biológicas. Una serie ampliada que explora la belleza de la «mezcla». Una celebración de lo «híbrido» que subraya las infinitas posibilidades desde una visión simbiótica de la vida, con la cooperación entre especies como el camino para evolucionar. *Nativas* es el resultado de la hibridación de libélulas con especies autóctonas de nuestra flora, como el ave del paraíso y la flor de araguaney.

Corina Lipavsky (1966) es de Caracas y actualmente vive y trabaja en Bogotá, Colombia. Es licenciada en Comunicación Audiovisual de la Universidad Católica Andrés Bello, tiene estudios de especialización en producción y dirección de cine en la New York University, es magister en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra y ha dictado cursos como docente en la UCAB y la Escuela ProDiseño en Caracas, en la Escuela Elisava y el Instituto Europeo de Diseño en Barcelona, España, entre otros.

DECLARACIONES DE LA MATERIA

La materia, el color, la palabra y las texturas son asumidas por estas creadoras como sujeto y objeto de la representación, originando el traslado hacia diversas evocaciones y propiciando la construcción de códigos significativos. Estos son algunos de los hilos conductores que desde la escultura, el videoarte, la fotografía, el diseño, la instalación y la inteligencia artificial, guían reveladores procesos de elaboración que discurren y se conjeturan en inesperadas instancias iconográficas, siempre desde la ejecución de cada uno de sus recorridos. La sublimación de los elementos se une a las ficciones que hablan de sí mismas y los componentes formales se convierten en entidad narrativa, abriendo el paso hacia dimensiones donde la visualidad de la obra es la revelación de un lenguaje posible.

Nos encontraremos con operaciones perceptivas concebidas por el transcurrir de los elementos de trabajo como artificios generadores de sentido. Algunos transcursos se desarrollan mediante ritmos orgánicos para la manifestación de contenidos intangibles, al tiempo que otros hacen de la ficción desnuda el engranaje inusitado donde las formas obtenidas se transfiguran en acontecimiento para la contemplación.

JULIA ZURILLA
***Horizonte menguante (de la serie Horizonte Vertical)**, 2022.*
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Horizonte menguante de la se-rie Horizonte Vertical se desarrolla principalmente como una doble articulación: imágenes de archi-vo familiar en 8 mm se relacio-nan con imágenes documentales de hechos extraordinarios y fenó-menos naturales. Estas imágenes testimoniales e inconexas se acop-lan convirtiéndose una en el «ho-rizonte» de la otra. Estos videos son rastros de otras miradas, otros encuadres y otros tiempos. En este sentido, funcio-nan como revelación de una pa-radoja cultural. Paradoja de una época en la que el documento ha convertido el pasado en una imá-gen siempre observable y consu-mible. Por lo tanto, desvinculada de cualquier contexto y, por eso mismo, destinada a una eterni-dad sin lugar, sin futuro.

Julia Zurilla (1967) de Caracas ar-tista multidisciplinaria residenciada en Miami, EE.UU., obtuvo la lici-enciatura y maestría en el luesapar, y diseñadora de modas por el Institu-to de Diseño Las Mercedes.

ORIANA INAGAS
Pentagrama, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Pentagrama se conforma a par-tir de una investigación sobre la evocación poética de la infan-cia a través del sonido y la singu-lar curiosidad humana de ser el protagonista de su propia histo-ria; quien posee la cualidad de unir alma, cuerpo, tiempo y espa-cio a través de la emocionalidad. La evocación poética va acorde a la simplificación visual del ob-eto, que ha sido sometido a una serie de transformaciones físi-cas mediante la deconstrucción de un instrumento musical para resignificarlo, desde la singulari-dad visual y acústica, como ob-eto sonoro. *Pentagrama* es una instala-ción-objeto-sonora integrada por cinco cajas de madera denomina-das módulos, que combinan ele-mentos mecánicos y analógicos que dialogan entre sí. Estos mó-dulos poseen características acús-ticas para amplificar los sonidos que cada una produce en su in-terior, a manera de composición constante como una sinfónica in-finita, desestructurando la norma sin partituras. La complejidad del sonido como diálogo evocador del recuerdo va de la mano de las reflexiones pro-pias como artista; donde siempre estuve en sintonía con el sonido y la música. La curiosidad derivó con los años a trabajar con ba-se en la creación de melódicas no convencionales, la intervención, deconstrucción, resignificación de instrumentos y la potencia metafórica de su sonoridad.

Oriana Inagas Caracas, Venezue-la(1999) actualmente cursa el últi-mo semestre de la licenciatura en Artes Plásticas, especialidad Ar-tes Gráficas, en la Universidad Na-cional Experimental de las Artes, Caracas.

MARÍA CELINA VAL
Realidad, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Presento la palabra 'Realidad' es-crita con diez fuentes distintas co-locadas en planos diferentes que surgen unos de otros formando un paisaje que busca reflejar la ciudad de Caracas. Cada palabra al ser escrita con forma y color di-ferentes, reflexiona sobre la forma y color como creamos las pala-bras, y, por ende, los pensamien-tos, el intelecto y la realidad.

María Celina Val Caracas (1989), con estudios en Arquitectura en la Universidad Simón Bolívar y ma-gíster en Bellas Artes por la Kings-ton University, Londres.

MARÍA ELISA PIFANO
***Monolito (May the universe be willing and the kiln gods play along)**, 2020*
CATEGORÍA ARTES VISUALES
El título de la obra nos refiere a una unidad sólida. Un monolito, que se presenta íntegro porque su estructura y diseño le confie-ren esa forma, un prisma rectan-gular, con una cara acabada en esmaltes de diferentes colores y cinco caras acabadas en engobe gris y líneas negras. Aun cuando la cara esmaltada es la más llamativa, las cinco ca-ras restantes forman una estruc-tura que nos invita al estudio de la

forma. Las líneas negras de estas cinco caras convergen en la cara esmaltada, como una especie de esqueleto. Mi intención en este trabajo fue crear una metáfora tridimensio-nal para expresar el proceso crea-tivo en la cerámica, que es de naturaleza sencilla, pero requie-re de una multiplicidad de pasos que no deben ser ni subestima-dos ni acelerados. Este concepto puede aplicar a muchas activida-des, tanto físicas como intelectua-les; pero es aún más relevante en el caso del proceso en la cerámica. Aunque la técnica utilizada es el modelado de la arcilla, es el proce-so el verdadero soporte. La parte del título en paréntesis traducida al español es a seguir, «Que el universo esté dispuesto y los dioses del fuego le sigan la co-rriente». Esa oración está tallada dentro de la obra y fue una espe-cie de plegaria, porque en la cerá-mica las líneas y ángulos rectos no se dan con facilidad y al final del proceso le entregamos nuestro trabajo a los dioses del fuego.

María Elisa Pifano (1959) nace en Barquisimeto, estudia Dise-ño Interior, Azulejos y Murales, y Fundamentos de la Cerámica en Parsons School of Design en Nue-va York. Ha realizado cursos y ta-lleres en instituciones como el Tyler Junior College, Texas; y en Greenwich House, Nueva York.

VILENA FIGUEIRA
Crecer por los bordes también es crecer o Memoria de la igual-dad, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
A pesar de todos los límites (de identidad sexual, de edad, de con-dición económica, de color de piel, de incapacidades o neurodi-vergencias) las mujeres nunca he-mos dejado de crecer. *Crecer por los bordes* también es crecer es un canto a la libertad, al poder del crecimiento, a la reproducción, curación y renovación que tene-mos las mujeres. La obra *Memoria de la igualdad* está trazada bajo los ejes de investigación Memoria/Archivo-Mujer e Igual-dad. Se trata de una obra site *speci-fic*. Es un jardín vertical, diseñado en un muro o pared, que permite colo-car una imagen gigante de un ma-pa antiguo de América Latina al cual se le añaden flores y plantas medi-cinales verdaderas y autóctonas de los países miembros de CAF. Es una obra viva, que cambia, que crece y se renueva. El boceto se hizo utilizan-do inteligencia artificial. Sin embar-go, la inteligencia artificial no dio una imagen definitiva. No dio respues-ta y resultó fría. Entonces decidí in-tervenirla con algo orgánico, más inteligente: la naturaleza. Así como la intuición femenina. El proyecto final es una mapa antiguo, de archivo, de América Latina intervenido con plan-tas autóctonas de los países perte-necientes a CAF. De este modo se ha creado un mapa nuevo, orgánico, cu-yos bordes limítrofes van cambiando mientras las plantas se desarrollan del mismo modo como está cre-ciendo la visibilidad de la mujer en el mundo contemporáneo.

Vilena Figueira Caracas (1968), licenciada en Comunicación Social por la Universidad Católi-ca Andrés Bello, con maestría en Tecnologías de la Información aplicadas a la Educación en la Universidad Central de Venezuela. Estudió fotografía en el taller de extensión de la Universidad Santa María y ha hecho diplomados en Iluminación en la Escuela EDUI-MAGEN, Cali, Colombia. Ha cursa-do clases privadas con Ricardo Armas, Félix Molina, Vasco Szine-tar, Juan Travnik y Anne Layout.

ISBECIA LLAVANERAS
Esto es un cuerpo plástico, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Esta obra gira en torno a la idea de arte conceptual como *arte que piensa sobre el arte*. Así mismo, en el marco de un proceso reflexivo que comenzó sobre la idea serial de la obra gráfica, continuó en el con-texto serial, con el texto como ícono y lenguaje, la experiencia del otro en la completitud de la obra, y aho-ra incorporo un cuerpo.

Isbecia Llvaneras Caracas (1956), artista multidisciplinar que, desde el collage, el arte gráfico y digital, la pintura y las instalacio-nes, elabora reflexiones en torno a la representación del espacio en obras bidimensionales.

ELSA ESTÉ
Campo magnético, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES

Construyo con arcilla y fuego ob-jetos cotidianos, cosas sencillas que nos rodean, relativamente desfigurados para representar tensiones, pares simbólicos y lu-gares comunes de lo femenino. En esta construcción han sido las cafeteras, los objetos del comedor y la cocina, luego las flores, las hojas, los lirios, las espinas. La mujer abru-mada, aplastada por la rutina de lo doméstico, pero exaltada como eje inexorable del hogar. La mujer como naturaleza, oscura y misteriosa pero ostensible y bella. Los clavos de esta pieza que pre-sento en la exposición UNA=ODAS del Proyecto Crea-doras, unidos a crochet, son otra manera de decir lo femenino, sus tensiones, sus lugares comunes; simbolizan lo inmutable, lo fuer-te, lo que perdura, vulnerable y fuerte como un solo clavo, o como una multitud de ellos. Atada y fija como un destino pero afectada por la herrumbre del tiempo. Anexo un fragmento de la poesía de Gioconda Belli que lo expresa muy bien: Mujer... «Has de saber que eres un campo magnético, hacia el que viajarán aullando los clavos herrumbrados y el óxido mortal de todos los naufragios. Ampara pero ampárate primero. Guarda las distancias. Constrúyete. Cuida-te. Atesora tu poder. Defiéndelo. Hazlo por ti. Te lo pido en nombre de todas nosotras.»

Elsa Esté (1939) nace en Maracaibo, vive y trabaja en Caracas, Ve-nezuela. Comienza su formación en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y en el taller Barro y Fuego dirigido por la ceramista Esther Alzaibar, amplía sus cono-cimientos en numerosos talleres, cursos de formación y seminarios impartidos por ceramistas como Warren Makenzie, Scot Golberg, Enrique Mestre, David Leach, Ru-th Kiwi, Randu Johnston, Michael Mason, Shozo Michikawa y con la ceramista Mami Kato en España, por citar solo algunos.

MECHI DE TULIO
Deconstrucción, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
En el trabajo que presento quise hacer un paralelismo entre la de-construcción de mi obra, acción entendida como el deshacer algo para darle una nueva configura-ción, y las dos etapas en la vida de una mujer: la menstruación y la menopausia, cuando se producen cambios estructurales y morfoló-gicos. Tomé una de mis obras, la segmenté y la reorganicé, lo que dio como resultado un cambio de forma, una obra distinta, una mu-danza estética. En ambos casos, el punto de partida es un ente or-ganizado y coherente que tiene una forma de ser y estar; y que, en el primer supuesto, a partir de la deconstrucción procesada por la mano de la artista, y también en el segundo, por la naturaleza de ser mujer, se produce una transfor-mación que evoluciona hacia una nueva etapa, modificando las no-ciones de estructura y equilibrio.

Ana Mercedes Martínez (Me-chidetulio) Río de Janeiro, Brasil (1965), es administradora y aboga-da de profesión, y su acercamien-to al arte ha generado propuestas que varían entre la pintura, la escultura, mixmedia y obras *Site-specific* para determinados proyectos arquitectónicos.

DUPLAONCE
MARIANA MENDOZA Y LAURA MORALES BALZA
Caracas. Verdad y ficción, 2019-2022
CATEGORÍA ARTES VISUALES
DuplaOnce es un proyecto colabo-rativo de fotografía estenopeica de-dicado a la investigación y memoria visual de la ciudad de Caracas. **Mariana Mendoza** Caracas (1967), es médica y fotógrafa. Estudió fo-tografía en Roberto Mata Taller de Fotografía, en la Organización Nelson Garrido, en el Centro de Estudios Fotográficos CIEF, en el International Center of Photogra-phy, en Talleres La Luz y en La Má-quina Escuela de Fotografía. **Laura Morales Balza** (1972), ori-un-da de Mérida, es fotógrafa y dise-ñadora gráfica editorial; estudió fotografía en Roberto Mata Taller de Fotografía, en la Organización Nelson Garrido y en La Máquina Escuela de Fotografía. Fue inte-grante del taller Cádiz: explorando tu propia mirada con Alex Webb, fotógrafo de la Agencia Magnum, y Rebecca Norris Webb, en Cádiz, España.

ANITA REYNA
Hilos umbilicales, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
En la mitología griega habitan las Moiras. Tres tejedoras hilando los destinos de cada ser humano. Pensando en ellas, a través de un collage de telas, bordados e hilos, rindo homenaje y reconocimien-to a esas mujeres anteriores y pre-sentes, que me inspiran y proveen los hilos que me constituyen. Son estos también una manera de a/ bordar mi destino, con agradeci-miento y esmero, convocándo-las y haciéndolas parte de mi vida. Son muchas las Moiras que van surgiendo, sumándose, permi-tiéndome descubrir hilos nuevos, desconocidos, estímulos para mis sentidos, responsables también, de mi constante aprendizaje.

Anita Reyna Londres (1962), es una artista multidisciplinaria egresada en Diseño Gráfico del Instituto Europeo di Design en su sede de Roma, Italia; ha expues-to en importantes ciudades de los Estados Unidos, Japón, Corea del Sur, Colombia y Panamá.

ANDREÍNA FRANCESCHI PÉREZ Pálpito, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
«¿Dirás con tu mirada cuando mis sueños te alcancen que tengo el pálpito del ave y el fuego callado de los profundos mares?»
Isona Clarck

Sin duda, debo confesar que las palabras parecen más fáciles de expresar con arcilla. Puedo decir distintas cosas, hablar en muchos idiomas y con suerte compartir mi espacio íntimo con el que quiera escuchar, observar, participar. Lo íntimo ha sido una constante en mi trabajo, he jugado, curiosoeado, fotografiado, expresado, reinter-pretado con mis manos la intimi-dad de otros y la mía propia. Esto de lo íntimo me ha lleva-do a la creación de piezas peque-ñas para que puedan acercarse a ver lo imperceptible, el gesto, el murmullo, el brillo, la sorpre-sa. La arcilla, el barro, contienen en sí mismos la íntima y gran histo-ria de la humanidad; contienen el gesto de la persona que traba-ja y expresa su memoria a cada instante. Todos los ceramistas sa-bemos que la arcilla habla y que trabajar con barro es maravilloso y terrible a la vez. La dureza y frag-ilidad, la alquimia que sucede al entrar en contacto con el fuego: la transformación que tiene lugar en cada pieza que hacemos, suce-de también en nosotros. *Pálpito* representa el golpe de sangre, la incertidumbre, el latido del corazón acelerado. Aquello que se percibe a través de la piel, y que a veces puede ser un soni-do, un gesto. Es esa sensación que dura un tiempo determinado en nuestro cuerpo, que es íntima y está relacionada con la intuición, con lo intangible. He creado esta pieza para representarla.

Andreína Franceschi (1970), ar-tista y docente, nace en Caracas y cursa estudios de Diseño Gráfico en el Instituto de Diseño de Car-a-cas; luego obtiene la licenciatura en Artes Plásticas, mención Cerá-mica, en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón. Es-tudia Fotografía Experimental en la Organización Nelson Garrido ONG y culmina un máster en Di-seño de Interiores en la Universi-dad de Salamanca.

JOSSELIN CHALBAUD
Zoöid, 2023
CATEGORÍA ARTE UTILITARIO
Zoöid/Zooides es un animal único que forma parte de un animal colonial.

Josselin Chalbaud Caracas (1993), es licenciada en Comuni-cación Social por la Universidad Católica Andrés Bello, mención audiovisual. Chalbaud estudió fo-tografía en el Centro de Investi-gación y Estudios Fotográficos; es cofundadora del taller de cerámi-ca y vidrio Corteza y del proyecto DEOBRA.

NAYARÍ CASTILLO
Susurros o cómo sobrevivir el exilio observando otros paisa-jes, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Susurros o cómo sobrevivir el exi-lio observando otros paisajes es una obra de instalación con fo-co en las capacidades de las pie-zas cerámicas. La pieza utiliza una

distribución de las placas cerámi-cas conectadas a una pieza cerá-mica central que posee pequeños computadores donde nace el so-nido. En la composición sonora se pueden escuchar susurros de re-flexiones sobre el paisaje y el exilio. Las piezas tienen sobre ellas ma-terial orgánico adherido (flores se-cas, hongos secos, corales secos), todos estos materiales han sido cuidadosamente conservados y pueden ser expuestos en contex-tos de museo.

Nayarí Castillo (1977) nace en Ca-racas, es licenciada en Biología por la Universidad Simón Bolívar y en Artes Plásticas, mención Me-dios Mixtos por el luesapar. Posee un máster en Gestión de Proyec-tos Europeos y Políticas Públicas por la FH Joanneum Graz, Austria, donde reside actualmente es, pro-fesora universitaria en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Tecnológica de Graz, y en Bellas Artes bajo la especialidad Arte en el Espacio Público y Nuevas Estra-tegias Artísticas por la Universi-dad Bauhaus, Alemania.

MARÍA ELISA CARMONA
Memoria local, 2023
CATEGORÍA ARTE UTILITARIO
Como juego es una recurso didác-tico, estimulante y divertido, dise-ñado para mejorar las capacidades cognitivas de las personas. Apor-ta beneficios a la salud cerebral aumentando la concentración, mejorando la memoria visual e in-centivando al pensamiento rápido. Analizar y memorizar data aleatoria ayuda a prestar atención a los deta-lles y a estar más atento y ordenado en la cotidianidad. El canto de las piezas apiladas muestra un bello contraste de materiales entre lo or-gánico y lo polimérico, entre la ma-no de obra y la máquina, entre la línea recta y la curva. Toda la obra es un tributo al ángulo de 90º y un ho-menaje a Mercedes Pardo. Es parte de un estudio básico de lo aleatorio que está en proceso. El propósito de mi marca de diseño es esti-mular el uso cotidiano de colores y formas, como herramientas pa-ra transmitir sensaciones que tie-nen que ver con identidad. Quiero reforzar la atemporalidad de nues-tra memoria colectiva local glo-bal, con referencias entre el orden y el caos, traducidas en una belleza aleatoria infinita que nos recuerdan al Caribe. Con este concepto sobre modernismo tropical busco comu-nicar el profundo amor por lo pro-pio que siento como venezolana y como artista.

María Elisa Carmona Pifano (1975) nace en Barquisimeto. Se ha aproximado al arte de forma autodidacta, profundizando en el color, la forma y los materiales a través de la experimentación ar-tesanal. Carmona estudió Diseño de Manuales y Normas de Proce-dimiento, e Inventario Cíclico en la Escuela de Logística Gestión Em-presarial, realizando también di-versos talleres como Técnicas de Joyería aplicadas al Acrílico.

MARÍA EUGENIA ARRIA
Energía vital, 1988-1993-2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES

La obra *Energía vital*, realizada en 1991, es parte de una serie de pin-turas en acrílico que tomaban de referencia apuntes de jeroglifi-cos egipcios que tomé durante mi viaje a Egipto en 1988. Todas las pinturas fueron mostradas crean-do un gran mural en el marco de mi exposición en el Museo So-to en 1991. En *Energía vital*, la for-ma tomada como referencia es el jeroglífico del ka, que simboliza a través de dos brazos alzados, la fuerza vital y esencia espiritual del alma. Dicha forma fue simpli-ficada gráficamente para llevarla a otra más concreta y luego pin-tada en rojo, color usado normal-mente para pintar las palabras mágicas en los jeroglíficos egip-cios. Posteriormente, en 1993, hice una intervención inédita a la obra colocándole una veladura de pig-mento para representar así lo in-tangible, desapareciendo la forma previamente pintada y creando ahora un espacio de vibración.

María Eugenia Arria Caracas (1951), es magíster en Filosofía y Ciencias Humanas por la Universi-dad Central de Venezuela, realizó estudios de Teoría e Historia del Ar-

te en L’ Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, París, y de Graba-do en l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, París. Es Maes-tra Honoraria de la Universidad Na-cional Experimental de las Artes donde es profesora asociado. Ha ejercido la docencia en las universi-dades de Venezuela, así como en el Instituto de Diseño Newmann, en el Instituto Federico Brandt y en el Instituto Prodiseño; además de de-sarrollar la cátedra El Arte como co-nocimiento, y el Sonido/Color junto a Belén Ojeda en Nearte.

NENA MACHADO
Una dulce degustación, 2023
CATEGORÍA ARTE UTILITARIO
He dedicado gran parte de mi vi-da artística a la creación de piezas de cerámica funcionales, hacien-do de lo utilitario algo más sen-sible por medio del uso de líneas más sencillas y naturales. Es-ta obra está compuesta por tre-ce piezas utilitarias de gres, que pueden componer una mesa de dulce contemporánea. Han sido torneadas, intervenidas y mode-ladas a mano. Para ello he usado el torno, además, el modelado, el ensamble, el esmalte, el horno a gas, alta temperatura, cono 9-10 (1.200º de temperatura), y atmós-fera reductora. Están elaboradas en arcilla para gres y esmaltadas con 2-1-1 (feldespato, caolín, dolo-mita), celadón, shino y tenmoku.

Nena Machado (1449) es una ceramista, oriunda de Maracay, con una trayectoria de más de 40 años. Inicia sus estudios jun-to a profesores venezolanos co-mo Alicia Benamú, Mérida Ochoa y María Pont, y otros cursados en la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego, con docentes extranjeros como: Linda Christian-son, Jeff Ostreich, Mark Pharis (EE.UU.); Goran Berg, Bjorn Ny-bers, Jonas Lundquist, Enrique Mestre, y David Leach.

INGER PEDREÁÑEZ
Boulevard, 2023
De la serie Caracas trémula
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Toda fotografía es una ficción que se pretende como verdadera, di-ce el fotógrafo catalán Joan Font-cuberta, pero no hay mentira en lo que ven en este discurso calle-jero de una ciudad a la deriva. Es-te tríptico, que disfraza el paraíso citadino con dos personajes can-cerberos, hastiados de la infernal espera, surgió del desarrollo de una serie fotográfica que inicié en 2017 y concluí en 2022, cuyo resul-tado es un fotolibro inédito que se titula *Caracas trémula*. En este caso, quisiera redefinir la fotogra-fía documental, la fotografía de calle, en una realidad que cabalga con la abstracción. ¿No es acaso el caos un desenlace surreal? Lo que observo a través de un ve-hículo en movimiento, con la precariedad de un papel ahu-mado deteriorado, es la visión de una ciudad que deshumaniza al transeúnte, mientras dibuja si-tuaciones que permiten que la fotografía cruce los bordes de la pintura y construya una identidad propia que se acerca al realismo abstracto y amplía los horizontes de lo fotográfico.

Inger Pedreáñez Caracas (1965), es licenciada en Comunicación Social por la Universidad Central de Venezuela. Se desempeña como profesora de «Producción de Contenidos para Medios l» en la Universidad Católica Andrés Bello. Es miembro del taller de Poesía «Las Ventanas más Altas», dirigido Igor Barreto y del «Círculo de la Cucaracha», colectivo de fotógrafos dirigido por Nelson Garrido en la Organización Nelson Garrido.

VERÓNICA PETERSEN
Panera de agua, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Dos gotas, una blanca y una ne-gra, se apoyan en una vasija alar-gada y estrecha donde una hogaza de pan (una canilla pre-feriblemente) se hubiese podido alojar y lucir al servir la mesa. Pero el sentido utilitario de la pieza se cancela por dos razones. La pri-mera: las dos piezas con forma de gotas le confieren una cualidad or-namental. La segunda: la obra está desprovista de esmaltes cerámicos que protejan la pieza del contacto con alimentos (y viceversa). Para colorearla, usé engobes

(blanco y negro) que creé con la misma arcilla para cambiarle el color a la pasta base, dándole una textura áspera y una coloración de aspecto mate a la pieza. Pareciera entonces que la gota negra es la pieza protagonista por ser prácticamente la única que tiene color. No obstante, el color blanco mate del resto de la obra y, por ende, en mayor medida, crea un balance visual en el espectador. En relación con lo estético, con *Panera de agua* es la primera vez que le doy tridimensionalidad a un recurso que, en mi trabajo cerámico, solo había usado como un elemento gráfico 2D al momento de esmaltar. Me refiero a las gotas. Aunque en mi obra es común el uso de esmaltes cerámicos, en *Panera de agua* la decisión de no usarlos responde a proponer una pieza nueva en todos los aspectos, salir de mi zona de confort.

Verónica Petersen Rivas Caracas (1970), licenciada en Comunicación Social por la UCAB, y estudió técnicas mixtas de pintura en el Museo de Arte Moderno en México, dibujo y pintura en el Museo de Arte Carrillo Gil, y Semiología e Historia del arte con el Colectivo de arte Círculo TM, México. Realizó un diplomado de Arte Curativo en el Centro de Arte de La Cueva, México, un taller de estudio de materiales con Enrique López Pacheco y aprendió modelado a mano en cerámica con Patricia Koch.

CRISTINA MATOS-ALBERS
Chroma Morphose N.º 409, 2023
De la serie Chroma Morphose
CATEGORÍA ARTES VISUALES
A partir del año 2021, he estado bajando en la serie Chroma Morphose, que estudia el fenómeno del color y su transformación, y la forma en que la fotografía y la escultura se vinculan para crear nuevas formas y significados. El término «Chroma» proviene del griego antiguo y significa color, mientras que «Morphose» se refiere a la transformación o cambio de forma. La serie está compuesta por esculturas hechas con acrílicos, papel, madera y otros materiales cotidianos, que se componen en el estudio antes de ser fotografiadas. Puesto que son un acto de equilibrio entre sus componentes, en el momento posterior a la captura de la imagen estas esculturas colapsan y dejan de existir. Esta característica de la obra me permite reflexionar sobre el tiempo, subrayando la importancia del momento preciso en que se toma la fotografía, y cómo solo este medio puede capturar una belleza efímera que no puede ser preservada. A través de la imagen, la obra se convierte en un objeto duradero que puede ser contemplado y analizado a lo largo del tiempo, y con el que me propongo una mirada pausada y reflexiva. Invito al espectador a observar detenidamente la obra y a descubrir las sutilezas y matices que se ocultan en la apariencia de lo simple.

Cristina Matos-Albers (1982) Valencia, Venezuela, vive y trabaja en Uruguay. Matos-Albers es egresada en Periodismo, Literatura y Fotografía (B.A) por la Ohio Wesleyan University con mención *cum laude*, participando en el New York Arts Program de la misma universidad, así como estudios de Cine y Medios en la Universidad de Boston. Actualmente es parte del cuerpo docente de la Universidad Católica del Uruguay.

NADIA BENATAR
Sin título, de la serie Líneas continuas, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Esta obra está formada por dos piezas independientes tridimensionales que se unen para hacer un todo, como un dibujo en el espacio en el cual la sombra se incorpora formando parte de la obra: dos espirales entrelazados.

Nadía Benatar (1949) es de Caracas y vive y trabaja entre Caracas y Miami. Benatar es artista del dibujo y el grabado y ha experimentado con materiales no convencionales a lo largo de su carrera. Estudió diseño tridimensional en el Instituto Neumann y técnicas de grabado en el Cegra.

MARIANA COPELLO
Formas variables, 2022
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Mi trabajo en las artes visuales está basado en una geometría simple. He venido explorando el espacio con el uso de líneas, vacíos, orientación y colocación. Busco la conexión con el movimiento, el dinamismo rítmico y las percepciones múltiples. Trabajo con una amplia variedad de materiales también en diversos tamaños, desde obras monumentales hasta pequeña escala. Quiero crear esculturas que transformen el entorno visual, la función y la arquitectura del lugar. En esta nueva obra, las formas geométricas básicas de la composición son el punto de partida de esta investigación. Un triángulo dentro de un cuadrado encapsulado en nueve círculos independientes se conjugan creando un diálogo espacial. Al rotar cada elemento manualmente se comienzan a recrear múltiples lecturas haciendo que las *Formas variables* tengan vida y carácter propio en el espacio y el tiempo. Esta geometría variante se convierte en un medio para la creación. Es una cita al cambio, a explorar, imaginar, ir al encuentro con nuevas perspectivas. Es una obra que se convierte en infinita gracias a la participación del espectador.

Mariana Copello (1979) es oriunda de Caracas, vive y trabaja en Houston, EE.UU. Copello es licenciada en Comunicación Social por la Universidad del Zulia, completó el programa de estudio avanzado BLOCK en el Museo de Bellas Artes de Houston, Escuela de Arte Glassell y obtuvo un certificado en Escultura en la primavera de 2019 en la misma institución.

JEANNE JIMÉNEZ
De la serie Textos agitados (2016-2021)
Des poudoirs de l'image de Marin/El mundo como voluntad y representación de Schopenhauer/Lo visible y lo invisible de Merleau-Ponty
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Textos agitados es una serie de pinturas que muestran la carátula de un libro, de filosofía o teoría del arte, del que se desborda algún material de cierta naturaleza, que funciona como atavío del título detonando abstracciones sobre el contenido de sus páginas. La potencia de estos *still-lifes* yace en el peso de la sentencia que portan entre el gesto simbólico de figuras orgánicas o sintéticas —flores, *post-its*, listones, etc.—, válidos como claras expresiones de correspondencia entre imagen y pensamiento.

Jeanne Jiménez (1979) Cardón, vive y trabaja en Caracas. Artista y diseñadora gráfica por La Universidad del Zulia, realizó estudios básicos de filosofía en la Universidad Simón Bolívar. La obra de esta artista profundiza en investigaciones a través de la pintura como foco central de una ficción dispuesta a hablar sobre sí misma.

ANI VILLANUEVA
Réticula luminosa, 2022/2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Réticula luminosa es una obra única realizada en arte digital de vectores, lo que le concede una altísima definición. Para mí ha sido particularmente sorpresiva: haber logrado la profundidad y la luminosidad en una retícula curva en un plano bidimensional. Considero que es una manifestación orgánica que podemos observar en muchas texturas de la naturaleza, comprobando una vez más que la tecnología se puede asemejar a lo natural y a lo humano.

Ana Isabel Villanueva/ Ani Villanueva (1956) es de Caracas y su formación artística parte del ballet y la danza contemporánea. Es artista multidisciplinaria egresada de la Universidad Católica Andrés Bello en Psicología, además de estudiar Sociología y Ciencias Políticas en la Universidad de Essex, Inglaterra; Taoísmo en La Sorbona, École Pratique des Hautes Études, Francia; Gerencia en el IE-SA, Venezuela; y HA recibido dis-

tintos tipos de formación en artes visuales tanto en Venezuela como en Inglaterra, Hungría y Estados Unidos.

ALBA IZAGUIRRE
Objeto indirecto, 2023
CATEGORÍA ARTE UTILITARIO
Objeto indirecto es una serie de piezas (únicas, producidas a mano) que buscan desdibujar los límites entre el diseño y el arte, lo utilitario y lo conceptual, en función de una exploración espacial a través de contenedores y generadores de luz que juegan con la desmaterialización y con el uso de la línea como expresión mínima para definir la forma.

Alba Izaguirre Valencia (1992), vive y trabaja en Caracas, Venezuela. Su experiencia académica inicia con una licenciatura en Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela; para luego cursar talleres de dibujo de ciudad, escultura y curaduría; un *workshop* Arquitectura + Arte de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV; el diplomado de Arte Contemporáneo el Taller de Arte y Gerencia impartidos por la Unimet y Sala Mendoza; entre otros. Actualmente es docente de la UCV y de la USB.

MARÍA ANGÉLICA VISO
Kandinsky en los vacíos de las geometrías orgánicas, 2022-2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Mi obra existe por la necesidad constante de revisar y cuestionarme mis ideas. Mi objetivo es generar un camino de conexión entre el espectador y la obra. Para esto me valgo de formas, colores y volúmenes. Recurro a la luz como herramienta para generar nuevas formas y profundidades. En un comienzo hacía uso de la geometría tradicional, de sus formas básicas, como el círculo y el cuadrado. Pero llegó un momento en el que me cuestioné cómo podía tener una geometría que fuera propia, algo que me perteneciera, pero que partiera de esa geometría tradicional.

He ido encontrando y desarrollando conexiones entre mi entorno y la geometría, haciendo abstracciones de ellas y logrando definir las geometrías orgánicas. Ellas son la base actual de prácticamente todos los caminos sobre los que se desarrolla mi investigación. Específicamente en la obra que presento, hice, en primer lugar, una abstracción de varias obras de Vassily Kandinsky y obtuve unas formas sólidas iniciales. Luego, después de varias investigaciones sobre el vacío y las geometrías orgánicas, obtuve el resultado que presento, una síntesis de las formas de geometrías orgánicas, nuevas e infinitas formas con el juego de la luz y las sombras, la posición en la que se vean las figuras y la trayectoria del desplazamiento que el espectador haga caminando de un lado a otro. Es un resultado inversamente proporcional, donde a medida que simplifico la figura a su mínima expresión, se consiguen más y más figuras nuevas que el ojo humano va descubriendo.

María Angélica Viso (1971) es de Caracas y posee un título universitario en Ciencias Administrativas por la Universidad Metropolitana. La formación artística de Viso ha sido autodidacta y constante; recientemente realizó el diplomado en Historia del Arte Occidental y el diplomado en Artes Venezolanas, en el Centro de Estudios Latinoamericanos Arturo Uslar Pietri de la Universidad Metropolitana.

MARÍA ELISA QUIARO
El alma de las piedras, 2022
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Esta serie examina el objeto y su valor como signifiante. El acto de ver, reconocer o recordar cambia la forma de aproximarnos al objeto. En este caso, algo tan simple como un piedra: pero de repente todo lo que se percibe es la «presencia» de la figura ausente y el objeto que la recrea en una nueva narrativa, a partir de la descomposición y la fragmentación, y que pasa a ser reconocido como una nueva versión de sí mismo. El concepto de esta serie es cubrir y desvelar; tapar y mostrar, más allá de la lógica y en el sentido más surreal de los sueños: «Lo que se vela, ¡revela!». En esta serie, las figuras que desaparecen dejan de existir en este plano, para dar espacio a la

materialidad del ser/objeto ¿Existen realmente las figuras de la imagen? ¿Son presencias, o solo ideas, o simplemente recuerdos? Mi obra es una confrontación visual con la supuesta realidad, a veces engañosa; en ella la reducción, la acumulación y la deconstrucción se encuentran con la poesía. Utilizo los fragmentos para recrear una totalidad conocida. Quiero reflejar el sentido cambiante de la vida, con todas sus complejidades, y contradicciones, en donde lo imposible ya no lo es.

María Elisa Quiaro (1967) nace en Mérida y actualmente vive y trabaja en Alemania. Entre 1985 y 1998 realizó estudios de comunicación social en la Universidad Central de Venezuela, en el Luesap y en la Escuela Cristóbal Rojas en Caracas. A finales de los noventa realiza una maestría en arte, escultura y cerámica en el University of Wales Institute, Reino Unido. Entre 2010 y 2012 completó un magíster en Historia del Arte en Koblenz, Alemania, y desde el año 2018 es profesora de Teoría e Historia del Arte.

MÓNICA TREJO
Flores negras, 2014
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Flores negras... una visión que invita a la mirada curiosa, de quien se atreve a descubrir, a los protagonistas de nuestro mundo, muchas veces anónimos. Pieles oscuras que se abren paso sin restricciones de ningún tipo a los rayos de luz y que nos hacen flotar desde la sexualidad misma, hasta la rabia y el encanto de la desnudez.

Mónica Trejo Maracaibo (1963), vive y trabaja en Caracas, se dedica a la exploración de temas como lo femenino, el placer y la sensualidad por medio de la fotografía digital. La artista comienza su entrenamiento como asistente de fotografía mientras estudia publicidad en Caracas, para luego trasladarse a Nueva York, donde enriquece su formación profesional. Allí trabajó varios años asistiendo a importantes fotógrafos como Gilles Bensimon, Walter Chin, Marcello Krasilcic, Robert Maxwell, Robert Erdmann y Sean Ellis, entre otros.

ISABELLA RENGIFO GARCÍA
Oizys del valle, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Oizys del valle, acuerdos entre controles y libertades de la fibra salvaje es un ensamblaje textil donde se muestra la potencia visual de las materias primas, y los procesos por los que son sometidas desde su estado más virgen hasta su domesticación y transformación en un tejido elaborado. La práctica del tejido contiene en su acción una importante carga introspectiva que inevitablemente sumerge al creador dentro de la profundidad de sus tránsitos psíquicos. Bajo este principio propongo que los procesos y resultados textiles nos muestran metáforas y analogías de los caminos internos. En el caso de esta pieza, *Oizys del valle*, se presenta un diálogo entre el dominio de las técnicas del tejido minucioso en telar de bajo lizo y el carácter salvaje/expresivo que posee la materia dispuesta de forma libre y suelta en la composición. Un acuerdo de equilibrios entre la fibra vegetal, compuesta por palma carana, hojas y espigas de maíz y corteza de platanero en su estado más puro, y el dominio en sus aplicaciones, muestran la coexistencia entre los opuestos: libertad-control, dominio-azar, soltar-anudar.

Isabella Rengifo García (1983). Nace en Caracas y actualmente vive y trabaja en Nueva Esparta, Venezuela. Artista textil y tejedora, es egresada del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón y continúa su formación realizando un Grado Superior en Arte y Diseño Textil con especialización en Arte Textil en la Escola d'Art i Disseny Massana en España; así como un Grado Superior en Encuadernación y Artes del Libro en la Escuela Superior de Diseño y Arte Llotja en Barcelona, España.

VINIA WINCKELMANN
Desde el útero, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Desde el útero es una escultura en cerámica modelada lentamente y por etapas, en gres y papel cerámico (arcilla mezclada con pulpa de papel), sumando capa sobre capas de láminas. La forma de la pieza asemeja a un cuenco ovalado con altura, pero a su vez es asimétrica, compuesta por láminas desiguales. La parte superior consiste en un orificio largo e irregular con bordes muy delgados. Las láminas fueron texturizadas con material vegetal, logrando así cierta profundidad, mientras que la parte interior de la obra, también texturizada, tiene pequeñas piezas en barro que sugieren un ambiente de microorganismos. La pieza también tiene orificios y roturas desiguales que representan las descargas de vivencias y experiencias en la vida. Se utilizaron tintas o washes, óxidos, materiales químicos y esmaltes para dar distintas tonalidades de color. La pieza se sometió a varias quemas a distintas temperaturas en horno eléctrico. *Desde el útero* es un homenaje a la mujer, el hogar de lo desconocido. La matriz es aquel grito profundo pero silencioso, que nos representa. Las mujeres somos seres pensantes, estructuradas y lógicas, emocionales y espirituales, somos capas y capas de historias, ilusiones, logros, tristezas, dolor, decepción y aceptación, nos reinventamos, encontrando siempre el equilibrio y el camino, cada vez con más sabiduría.

Vinia H. Winckelmann México (1958), es licenciada en Comunicación Social por la Universidad Católica Andrés Bello, con diplomado en Historia del Arte Occidental por la Universidad Metropolitana. La artista ha mantenido una constante preparación técnica en relación a la cerámica y las artes del fuego en general en distintas academias como la AVAF, la Unearte, la Escuela de arte y cerámica Beatriz Plaza, entre otras.

CUERPO CRÍTICO/ CUERPO POLÍTICO

El cuerpo como discurso y estrategia es el punto focal de las obras aquí reunidas. En este segmento nos encontraremos con inflexiones directas y acentos sugeridos en torno a los temas de equidad de género y abusos de poder. Las modulaciones de lo físico, sus resonancias y trayectos, son el entorno que activa la potencia de estas construcciones tangibles donde la vulnerabilidad de las formas y la deconstrucción del escenario original es a un tiempo el territorio escogido y la fuerza discursiva que hila los argumentos de cada obra. Se asienta un precedente frente a los preceptos hegemónicos que nos rodean y se busca restituir la voz de silenciadas visiones.

Los problemas de la identidad, la soledad, las luchas por la equidad y los derechos humanos de la mujer se convierten en este caso en un amplio itinerario donde metáforas físicas, acciones conceptuales, materias textiles y reacciones fractales apuestan por un pulso vital que insiste en hacerse visible. La reflexión personal, las apropiaciones históricas, los desplazamientos de la mirada, el levantamiento de las tramas amordazadas del pasado, el reconocimiento a la genealogía femenina y la autorrepresentación del yo, dialogan con proyectos especiales y acciones colectivas donde el gesto se convierte en alocución y la imagen se confronta. Se abren las capacidades de lo percibido para denunciar lo que oculta la historia oficial y la obra se convierte en un manifiesto que anuncia el necesario surgimiento de nuevas categorías.

MALU VALERIO
Flujo Caribe, 2022-2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Flujo Caribe es una instalación que incluye textil, pintura y bordado sobre mural. La totalidad en movimiento se complementa partiendo de un conjunto de trazos basados en las principales rutas marítimas en el mar Caribe, que son los canales de tráfico de cuerpos y mercancías así como las vías de flujo y reflujo del sistema digestivo, que mueve el intercambio regional más allá de los márgenes del maritorio caribeño.

Malu Valerio (1982) Cumaná; vive y trabaja en Caracas, Venezuela. Licenciada en Artes Plásticas mención Pintura del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, posee un diplomado de Arte Contemporáneo en la Universidad Metropolitana de Caracas y en Equidad de Género y Derechos Humanos en la Universidad de Los Andes. Ha obtenido el Premio Aíca Artista Joven.

MARÍA FERNANDA LAIRET
Transformación, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Estas imágenes me representan. Son para mí la visión característica de la representación femenina y de su transformación. Pertenecen a una serie que realicé en El salar de Uyuni, visualmente cautivada por uno de los paisajes más hermosos de Bolivia y Sudamérica. La mezcla perfecta de la sal, los reflejos, el horizonte y el cielo—que parecen una sola superficie— me invitaron a romper la delgada línea imaginaria que te mantiene separado del paisaje. Entonces, en un acto de magia, la gravedad desaparece, el ser se hace leve, liviano, y entonces percibes que fuiste creado para trascender, concebido para extender tu mundo y elevarte. Fue entonces como mi cuerpo se unió al paisaje en una actitud integradora e introspectiva, reflejando un espacio donde todo se pertenece. Estas fotografías son una guía para descubrir el encanto del universo infinito que guarda el salar de Uyuni. El escenario y las instalaciones creadas en este ambiente que la naturaleza regala, fueron para mí una transformación, una muestra de la creatividad originaria y de las posibilidades infinitas de la acción creativa: dejando a un lado el ejercicio documental me sumergí en una combinación inédita de *performance* y fotografía, un nuevo lugar en mi trabajo creativo donde cuerpo y paisaje se vuelven uno con el todo.

María Fernanda Lairet (1963) Caracas, donde reside y trabaja. Licenciada en Diseño Gráfico por el Instituto de Diseño de Caracas ha realizado estudios de Business Design & Arts Leadership en el Savannah College Of Art&Design, Georgia, EE.UU.; y de Iniciación a la Curaduría del Arte en la Universidad Central de Venezuela. Obtuvo un diplomado en Fotografía por el Centro de Investigación y Estudios Fotográficos, ha realizado talleres como el de Técnica «Roketsu» y técnicas mixtas en la Escuela Federico Brandt.

LIHIE TALMOR
Desmontar-Reparar-Reconstruir, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Mi proyecto consiste en crear la reconstrucción de un objeto imaginario, un ánfora de arcilla del período romano como los que vi en mis recientes visitas profesionales en diversas excavaciones arqueológicas, entre ellas la de Susita (Hippus), en el norte de Israel. He cortado y desmontado esa ánfora modelada en un torno mientras la arcilla todavía está blanda pero ya estable, luego de imprimir en ella con técnica litográfica retratos, esculturas, textos, dibujos, partituras y fotografías creadas por mujeres artistas que trabajaron a la sombra de hombres, sus maridos o parientes, y que no obtuvieron reconocimiento en su época debido a la discriminación de género. Elegí a Lee Krazner, esposa de Jackson Pollock; Camille Claudel,

compañera de Auguste Rodin; Dora Marr, pareja de Pablo Picasso; Clara Schumann, mujer de Robert Schumann; Alma Mahler, mujer de Gustav Mahler; Fanny Mendelssohn, hermana de Felix Mendelssohn, y a la pintora que precedió a Vassily Kandinsky: Hilma af Klint. Luego de quemar los fragmentos del ánfora, la he reconstruido total o parcialmente como lo haría una curadora—en su doble significado de quien restaura y quien sana—. Me he servido de fotografías, de las marcas de las fisuras y de la numeración de las partes que marqué sobre el ánfora antes de desarmarla e introducirla en el horno. He documentado todo en un video donde intercalo historias de vida y descripciones de las obras de esas artistas. En la muestra presento trozos grandes y pequeños del ánfora, lo que permitirá ver a la vez lo externo y lo interno: el trabajo como metáfora del proceso de desmontar-reparar-reconstruir.

Lihie Talmor Tel-Avid, Israel (1944), grabadora, pintora, escultora y fotógrafa israelí-venezolana. En 1969 se diploma en Arquitectura y Planificación Urbana en el Instituto Tecnológico de Israel en Haifa, licenciándose en 1971 en Poética y Literatura Comparada en la Universidad de Tel Aviv. En 1980 se trasladó a Venezuela donde estudia grabado en el Cegra, Caracas, y de pintura con el pintor venezolano Walter Margulis. Después dirigirá y realizará talleres de arte en países como Bélgica, Israel, Colombia, Venezuela y Estados Unidos.

ELENA VICTORIA PASTOR
Mirilla, 2023.
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Ya en el año 85, las Guerrilla Girls protestaban la poca presencia de mujeres artistas en los museos de Nueva York con una representación inferior al 10 % en las instituciones o galerías comerciales. El National Museum of Womens in Arts para el 2018 hace una estimación de los 18 museos más importantes en los Estados Unidos, señala que 87 % de las colecciones son de obra producida por hombres y el 85 % son hombres blancos. Esta disparidad en la representación de géneros y razas no es exclusiva de un país, se repite en diferentes localidades, por ejemplo, la Universidad de Luxemburgo destaca que el arte femenino vende un 47 % más barato en relación con sus pares masculinos o que en El Prado hay solamente cuatro obras de mujeres exhibidas y en más de doscientos años de ejercicio, ha realizado solamente una exhibición individual de una mujer artista. Hemos y seguimos estando minimizadas, excluidas y descatégorizadas del mundo y la academia del arte. En el libro de Ernest H. Gombrich, *La historia del arte* (1950), no encontramos ni a una sola mujer citada. Con *Mirilla*, pretendo ubicar al espectador en la incomodidad, en el esfuerzo, en la acción, en dejar el estado de impavidez y acercarse a ver, a vernos, a entender nuestra disconformidad como autoras frente a un mundo que nos ha invisibilizado sistemáticamente.

Elena Victoria Pastor (1982) Caracas, vive y trabaja en Hamburgo, Alemania. Egresada en Periodismo en Medios Visuales de la Universidad Católica Andrés Bello, estudia Realización de Documentales en el Observatorio de Cine de Buenos Aires y Desarrollo de Proyectos Fotográficos en la Escuela Blank Paper, Madrid. Cursó el diplomado de Arte Contemporáneo Latinoamericano de la Fundación Sala Mendoza y la Unimet.

ANNETTE TURRILLO
Cinco por hora, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
El mantel y la labor de coser en nuestra memoria es ver detrás a una abuela, madre, tía o hermana. Realizarlos a veces era un pasatiempo o símbolo del trabajo, su forma de manutención; también nos recuerdan los quehaceres en el seno de la familia, dándonos una imagen de convivencia, de intercambio. Abuelas y madres cosían manteles,

adornaban las mesas con ellos; el mantel es un ícono de reunión en el marco de un momento de armonía. La instalación de denuncia «Cinco por hora», se basa en un flagelo todavía muy presente en nuestra sociedad como es el feminicidio, el cual evoco con esta instalación: las cruces rojas entrecosidas sobre el mantel como morada lapidaria de ellas, los zapatos de mujer erigidos como tantas y tantas que han sufrido este destino, los ovillos representando la sangre derramada. Con esta instalación, intento trabajar la sensibilización del espectador ante la extrema violencia que sufren o han sufrido algunas mujeres en nuestras diferentes sociedades, ya sea física, psicológica o sexual, causándoles a veces la muerte, problemas psicológicos severos y deformaciones en diferentes miembros del cuerpo. Es un recordatorio de que Sí sigue existiendo la violencia contra las mujeres y las niñas, la cual es una de las violaciones de los derechos humanos más generalizadas y banalizadas en todo el mundo.

Annette Turrillo Caracas (1958) vive y trabaja entre Miami, Estados Unidos y París. Es egresada de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV y del Instituto de Bellas Artes Federico Brandt. Estudió técnicas de dibujo, grabado y serigrafía así como la licenciatura en Bellas Artes en la Universidad Paris VIII, Francia.

MAGÜI TRUJILLO
Otro silencio, 2018-2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
Otro silencio es un viaje hacia la introspección. Es una imagen íntima donde abordo mi yo profundo, la reflexión, el silencio, la soledad, la contemplación. La naturaleza, el mar, el cielo, la tierra y yo, allí detenida en la nada, en el todo. En mi caminar intuitivo e infinito atrapando imágenes descubro únicos y nuevos universos. Para mí la fotografía es una herramienta para la introspección y me sirve también para tejer lazos estrechos con los símbolos que se desprenden de cada trabajo personal.

Magüi Trujillo (1955). Nace en Caracas, vive y trabaja entre Miami, Estados Unidos y París. Fotógrafa y videoartista, centra su práctica en la exploración de las relaciones entre su mundo interior y la naturaleza. Su trabajo ha sido expuesto en Francia, Alemania, Estados Unidos, Portugal, Marruecos, Inglaterra, España, Venezuela.

WILKELLYS PIRELA
Mantra, 2022
CATEGORÍA ARTES VISUALES
En el contexto familiar ocurren sucesos que el cuerpo recibe, normalizando en la mayoría de los casos actitudes que a través de la historia nos han vendido con el velo de lo correcto. En el proceso de reconocimiento y búsqueda de identidad, la mirada crítica se agudiza y el ruido se hace más grande cuando los procesos de estabilidad en un lugar complejizan la economía del cuerpo; es por esto que nace la capa, una capa que simboliza la autoprotección, jugando un poco con la infancia y la adultez, dos lados que se cargan mutuamente y están en diálogo permanente. Utilizar telas, hilos, colores y palabra en esta obra es de vital importancia. El verbo dinamiza la acción que, una vez incorporada en el espacio público, toma una lectura de reivindicación. Esta es una serie que partió en el 2020 y que sigue en desarrollo, la capa ha caminado distintos lugares y momentos, como el 8M en Santiago de Chile, entre otras conmemoraciones, *Mantra* es un trabajo procesual que invita a conversar sobre la violencia doméstica y los cuerpos marginados.

Wilkellys Pirela Caracas (1992), vive y trabaja en la ciudad de Santiago, Chile. Obtuvo la licenciatura en Artes Plásticas con mención Artes Gráficas en la Universidad Nacional Experimental de las Artes, y se diplomó en la Extensión

de Artes Visuales en la Universidad de Chile, Santiago. Sigue desarrollando su proceso a través del grupo Maña, un colectivo enfocado en temas como: género, sexualidad, raza y clase.

LULA GUINAND MONTALVA
Un lugar para ella , 2023
CATEGORÍA ARTE UTILITARIO
Her, ella, es una serie de piezas cerámicas que pueden pensarse como contenedoras de vacío, un espacio cóncavo, de oscuridad dispuesta a recibir luz, o de luz dispuesta a explorar la oscuridad. *Her* es nosotros, nuestra parte femenina que decide de qué queremos llenarnos y de cuánto, es decir, de cómo darle espacio o *make room* para crear, gestar y traer a la luz lo escondido y lo olvidado, lo pequeño y lo emocionante. En el caso de esta serie, esto es representado por la cerámica, las velas y las flores.

Así, *Her* es también la cerámica, ese estado final de un material noble y flexible que al hornearse llega a un estado firme y duradero, pero sin dejar de ser frágil y delicado. *Her* son las velas, símbolo de luz para quienes creemos en todo lo que existe, es el fin y el principio de la energía individual y colectiva. Las velas representan la tranquilidad y el miedo; no solo proporcionan luz, sino que crean sombras, a las que también hay que darles espacio. *Her* son las flores que nos acompañan en rituales y festejos, en despedidas y bienvenidas. Una rosa, un girasol, una orquídea, representan la capacidad de dar, de alegrar y celebrar la vida.

Lucía Guinand Montalva (Lula) (1990) Caracas, ciudad en la que vive y trabaja. Egresada del instituto ProDiseño, Escuela de Comunicación Visual y Diseño, ha cursado estudios de cerámica desde el 2014. Realizó un diplomado en la Universidad Católica de Santiago de Chile y diversos cursos en México DF y Barcelona, España.

DIANA LEAL
Caminando con mi polaridad, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES
El conflicto humano ha sido generado por paradigmas donde se posiciona la jerarquía, la exclusión y lo competitivo, siendo la violencia el eje principal instaurado dentro de la relación interpersonal. Lo diferente ha sido acogido desde el castigo, el ocultamiento o la inhibición. La violencia se instaura de forma sutil, los paradigmas impulsan la intolerancia, el rechazo y la incompreensión, desvirtúan el conocimiento de la complementariedad y el valor de la compasión, que busca la unificación de los seres. El conflicto parte de la desarmonía de polaridades que no encuentran la neutralidad y la compasión: la comprensión absoluta de conocer paulatinamente al otro, simplemente como es, como se presenta. La polaridad, que se muestra como sombra, como diferencia, como complemento, es parte de las grandes problemáticas humanas, que devino en la frustración de no saber cómo integrarse con aquello y haberse asumido en patrones de jerarquías, exclusiones y competencias generando los discursos separatistas que han tomado lugar en las relaciones humanas actualmente. *Caminando con mi polaridad* reflexiona sobre el modo en que es acogido este objeto-reflejo de mi cuerpo humano. Construido desde la propia referencia física, cada escena evidencia la incompreensión de la existencia de *Este*, demostrando la intolerancia, el abuso y desespero con *Aquello* que percibimos incómodo. La creación de este objeto devela diversas escenas a través de un trayecto horizontal del camino con el otro, enmarcado en la calle transitada, en la vida pública. Este *videoperformance* intenta reflexionar sobre un camino a la integración que viene por entendernos como polaridades, como diferencias que buscan el equilibrio entre seres que toleran sus disparidades.

Diana Leal (1998) Los Teques. Licenciada de Artes Plásticas mención Escultura en la Universidad

Nacional Experimental de las Artes, ha continuado sus estudios en numerosos laboratorios y talleres en instituciones para el arte y la cultura como la Sala Mendoza, el Centro de Arte Los Galpones, la Sala TAC y la plataforma La Escuela.

MARTA IRIBARREN
Retrato de familia o las mujeres de mi casa, 2023

CATEGORÍA ARTES VISUALES
Esta pieza está conformada por ocho círculos o collares que a su vez están formados por cientos de cuentas circulares modeladas a mano a lo largo de días y días. Luego de la primera quema, de baja temperatura, fueron entintadas de hierro y cobre para ser quemadas nuevamente a 1200 grados, en una atmósfera oxidante. Para armar los círculos o collares utilicé alambre. Cada círculo representa a cada una de mis hermanas, ya que crecimos y nos formamos en un mundo mayormente femenino. Además de la conexión vinculante en la que está inspirada quisiera que esta pieza recordara a nuestra cerámica prehispánica e incluso a la expresión y la transmisión generacional de nuestra cerámica indígena.

Marta Iribarren (1959), Valencia. Reconocida ceramista de amplia trayectoria docente y artística. Licenciada en Educación, mención Lengua y Literatura, egresada de la Universidad de Carabobo. Realizó sus estudios en cerámica junto a destacados ceramistas venezolanos y extranjeros de la talla de María Pont, David Leach, Warren Mackenzie y Jeff Oestreich. Desde el 2001 es profesora titular de la cátedra de Cerámica en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena de Valencia.

COSTANZA DE ROGATIS
Abrazo. De la serie Antropometría doméstica, 2023.

CATEGORÍA ARTES VISUALES
Abrazo. De la serie Antropometría doméstica, se inserta en una investigación que adelanto desde el 2016 en torno a la relación con mi propio cuerpo. En esta propuesta, parto de la idea de mis brazos como medida para incluir el espacio del otro, de arropar y metafóricamente «fundirme» con el otro, a través de un objeto textil cosido a mano, que replica mis extremidades superiores, con la intención de que sea usado por el espectador. Los cuatro pares de brazos siguen el patrón de mis propios brazos rodeando el cuerpo de mi madre, y están elaborados en una tela que consideré generan suavidad y calor, sensaciones que vínculo con la cercanía y la intimidad. Los cosí a mano pensando en la impronta de mi tacto generando un lugar de encuentro con el otro, una extensión de mí hacia el afuera. Acompañan al objeto textil, tres fotografías de una acción para la cámara: dos de ellas muestran mi cuerpo y el de mi madre unidos en un abrazo; la tercera me muestra a mí misma rodeada con mi réplica.

Costanza De Rogatis Caracas (1976). Artista visual, fotógrafa, docente y curadora. Su formación académica incluye estudios preparatorios de maestría en Filosofía en la Universidad Simón Bolívar, el diplomado del Curso Trienal de Fotografía Profesional, Fondazione Studio Marangoni, Florencia, Italia; la especialización en Museología de la Universidad Central de Venezuela y la licenciatura en Artes, mención Artes Plásticas, UCV. Ha participado en numerosos *workshops* con fotógrafos como: Rineke Dijkstra, Arno Minkkinen, Elina Brotherus, Anna Fox y Andrew Bruce, Paolo Woods, Abelardo Morell, Alberto Giuliani y Paolo Verzone.

AYLA CONTRERAS
Vitral de mujer sola de Yolanda Pantin, 2023

CATEGORÍA ARTES VISUALES
La presente propuesta plantea la confrontación de la poesía con la inteligencia artificial, a través de un avatar creado a partir de una fotografía de la autora. Se recita el poema «Vitral de mujer sola», escrito por Yolanda Pantin en 1985, siendo esta una de las grandes venezolanas dentro del mundo de las letras. De esta manera nace una dualidad que permite mostrar lo incómodo, rígido y frío de la inteligencia artificial con lo hermoso de la poesía y la mujer.

Ayla Contreras Mérida (1998). Artista emergente de la fotografía, el video y la instalación. Es estudiante de Artes Visuales en la Universidad de Los Andes, ha participado en exposiciones como «Autor-Retrato: el asunto de mirarse», Tovar; «Taller Buscatera», Tovar (2017); «Tiempo emergente», Museo de Arte de Tovar (2018); «Artesanía: aproximaciones a la tapara», Tovar (2022); y «Desde lo artesanal», Bailadores (2022).

AMALIA CAPUTO
Sonora mística, 2023

CATEGORÍA ARTES VISUALES
En 1615 Stephan Michelspacher y Raphael Custos elaboraron *Cabala: Spiegel Der Kunst und Nature*, un conjunto de cuatro grabados en el que se explicaban operaciones alquímico médicas, una obra magna derivada del conocimiento de Paracelso, en la que se sostenía que la filosofía, la astronomía, la alquimia y las virtudes servían para explicar la ciencia de la medicina a partir del conocimiento de la naturaleza. La obra *Sonora mística*, 2023, forma parte de una serie de naturalezas muertas inéditas, en las que represento simbólicamente a la mujer encarnando varios aspectos que hacen referencia a lo femenino como representación de la naturaleza. Propongo un ordenamiento fantástico, una memoria ficticia del mundo antiguo, en que es la mujer quien posee el conocimiento, y su propio cuerpo funciona como vehículo que representa la transferencia del conocimiento, como respuesta a la misoginia histórica. Asimismo, diversos objetos encarnan aspectos simbólicos entre la naturaleza y el cuerpo, y como alma o espíritu del mundo. La mujer alquimista es mediadora entre estos espacios y el espejo (en este caso, roto) simboliza una lectura perdida de la historia. Los elementos escultóricos y los barrocos dorados sobre los fondos naturales permiten la interacción constante entre ambos, y son esos portales/espacios sugeridos los que me interesan. Inspirada por Calibán y la Bruja de Silvia Federici, parto de la idea de un ordenamiento del mundo desde lo femenino, mediante la transmutación de los elementos naturales y las historias no contadas, ocultadas.

Amalia Caputo (1964) Caracas. Vive y trabaja en la ciudad de Miami, EE.UU. Es magister en Estudios del Arte con una especialización en Fotografía y Teoría del Arte de la New York University/International Center of Photography NY, EE.UU.; licenciada en Artes de la UCV. Expone desde la década de los noventa en varias ciudades alrededor del mundo como Nueva York, Buenos Aires, Santiago de Chile, Barcelona, Caracas y Miami.

ELISABETTA BALASSO
Water y She, 2023

CATEGORÍA ARTES VISUALES
Este libro *pornosoft* me perturbaba tanto como su carga afectiva. La romantización del voyeurismo claramente masculino sobre el cuerpo femenino ofrecido con forzada falsa inocencia exigía a gritos una acción metafórica contundente. El trabajo liberador de la tijera y el rasgado permite que la mujer vire de objeto mirado a sujeto que mira y tiene voz, aunque sea dura, difícil, dolorosa. El libro tuvo que ser deconstruido enteramente, eliminando todo texto y alterando su orden, para que la mujer pudiera encontrar su itinerario de encuentro, salir de la cárcel de la página e interpelar a quien la mira con toda su crudeza y vacíos.

Elisabetta Balasso (1965) Caracas, ciudad en la que vive y trabaja. Es artista, escritora y docente, con un diploma en Biología de la USB y un máster en Gestión Cultural por la Universitat de Barcelona. Actualmente dicta cursos en la Universidad Metropolitana.

MARÍA BILBAO HERRERA
Nomadismo, conexión temporal y nuevos anhelos femeninos, 2023

CATEGORÍA ARTES VISUALES
Estamos exactamente donde ellas estaban hace veinte años. Lo suyo es nuestro, lo nuestro será suyo. Sarah Addison Allen

La mano del video es de Clara Rockmore (1911-1998), la mujer que tocaba un instrumento sin tocarlo, precursora de la música electrónica, maestra del Theremin: un dispositivo electrónico con dos circuitos que crean un campo electromagnético capaz de producir sonidos gracias al movimiento de las manos en el aire al invadir dichos espacios. *Nomadismo, conexión temporal y nuevos anhelos femeninos* es un video producido a partir de la edición de la mano de Rockmore mientras toca el instrumento. Sus movimientos bruscos y a la vez fluidos en el aire me hacen pensar en la magia y el ritual —en lo femenino y su capacidad de hacer espacio para la aparición de nuevos sistemas de confianza, entre la mujer y la máquina—, espacios que invitan a un nuevo conjunto de políticas de compartir, de suavizar nuestros conceptos para encarnar nuevas versiones posibles de nosotras mismas: nuestra capacidad de convertirnos en los sistemas que necesitamos y soñamos. El sonido ha sido creado a partir de música ritual de mujeres africanas, indígenas y de música electrónica creada por mujeres que utilizan la repetición y el ritmo para llevarnos a estados hipnóticos, superponiendo múltiples geografías culturales y creando la posibilidad de encuentro entre diferentes lecciones de intuición y entendimiento, uniendo numerosas voces y visiones que hablan de lo femenino, desde dentro. La pieza nos invita a entrar en contacto con esa disposición a escuchar y bailar, una de las pocas posibilidades de tejer conexiones entre mundos diferentes, para imaginar juntos la historia de mujeres que oían música en sus cabezas. De sonidos radicales donde antes había silencio. De sueños posibilitados por la tecnología. A ser receptivos a cualquier forma, pero imposibles de mantener en una sola identidad. La suavidad como forma radical de la visión femenina, negra e indígena del mundo. ¿Cómo entendemos los rituales de trance en el contexto de la música electrónica? ¿Cómo pueden las tradiciones ancestrales y la investigación de vanguardia informar nuestra búsqueda del éxtasis? Aquí las mujeres encontramos autonomía y expresividad fuera de las estructuras normativas establecidas. Exploramos y vivimos ficciones que van más allá de las centradas y somos capaces de explorar diferentes versiones de feminidad, versiones más fluidas y suaves que no nos definen, somos cyborgs-nómadas.

María Bilbao Herrera Caracas (1980). Vive y trabaja entre Caracas y Barcelona, España. Licenciada en Diseño de Interiores en el Instituto de Arte de Fort Lauderdale, máster en Dirección Artística en Elisava, la Escuela Superior de Diseño de Barcelona. Asistió al Centro Internacional de Fotografía de Nueva York (ICP), donde obtuvo el premio Rita K Hillman a la excelencia. Ha realizado residencias artísticas en el Zentrum für Kunst und Urbanistik (ZK/U), Berlín, y en el ACME Estudio, Madrid. Además de su propia práctica artística, es la cofundadora y directora creativa de la plataforma experimental para las artes y festival de video NodoCCS, es educadora y trabaja como asesora de proyectos creativos.

FABIOLA FERRERO
Autorretrato, 2020-2023

CATEGORÍA ARTES VISUALES

El interés y el miedo se pelean en esta secuencia que funciona como autorretrato. En él intento escapar del velo, pero este se impone sutilmente como si fuese una capa protectora. En la opresión de mí misma encontré contención. Crecer en Venezuela así lo hizo sentir: los roles que se me asignaron como niña me generaban pánico y deseo por igual. Los quería alcanzar como forma de logro social. Los quería romper como forma de autodefensa. Aquí, la pelea inconclusa entre las ansias de libertad y la ansiedad que da la libertad se manifiestan en una mujer que apenas empieza a mostrarse al mundo, pero aún no se atreve a caminar.

Fabiola Ferrero (1991) nace en Caracas y vive y trabaja entre esta ciudad y Colombia. Fotógrafa documentalista, licenciada en Comunicación Social, mención periodismo, por la Universidad Católica Andrés Bello, tiene un

diploma en Periodismo de Investigación por la misma institución y un diplomado en Arte contemporáneo de América Latina por la Universidad Metropolitana. Ha participado en distintos eventos y programas educativos en España relacionados con contextos hostiles, operaciones de prevención de conflictos. Obtuvo una beca de investigación en fotografía y justicia social por la Magnum Foundation en Nueva York y recientemente ganó el World Press Photo en el capítulo Suramérica.

ANAISA CASTILLO
1852 metros es una milla náutica, 2023

CATEGORÍA ARTES VISUALES
Este es un proyecto que surge a partir del deseo de generar una *performance* en vivo en la que cada una de las disciplinas implicadas mantengan un diálogo con otras. De allí parte la videodanza como una instalación en un espacio no convencional. En este diálogo se cuenta la historia basada en el «camino del héroe», la cual narra cómo alguien comienza y recorre un camino hacia nuevos horizontes para finalmente volver a sus orígenes siendo una persona diferente. La obra indaga sobre los alcances en la aplicación de la multimedia en la *performance* en vivo, y cómo esta puede convertirse en un elemento dentro de la *performance*. También se exploran las posibilidades de construir un relato desde varios soportes que cuentan lo mismo con distintos lenguajes, pero que a su vez se encuentran en un diálogo constante entre ellos mismos al ser parte de la misma obra. Es un proyecto de videoinstalación que tiene como tema central la construcción de un espacio seguro para las disidencias de género en su proceso de cuestionar y comprenderse en un contexto que tiene normalizada la vivencia constante de la violencia, el riesgo y el miedo. Llegar a un cuerpo que nos refugia es como llegar a un puerto donde no sabemos qué nos espera, donde conocer al otro en su propia corporalidad es un desafío, una incertidumbre, una manera de descubrir el encuentro con tu propio cuerpo.

Anaís Castillo Caracas (1971), estudia danza en la Escuela de Ballet Gustavo Frankly y luego en la escuela Danzahoy y el Instituto Superior de Danza. Licenciada en Danza Contemporánea mención Intérprete por la Universidad Experimental de las Artes y diseñadora gráfica mención Comunicación Visual, por el Centro de Diseño Digital CDD. Realiza el diplomado en Televisión Digital en la Escuela Latinoamericana de Imagen, Palabra y Sonido ELIPS. Actualmente, es la presidenta y directora artística de la Fundación Compañía Nacional de Danza de Venezuela y profesora de la cátedra de Composición Coreográfica de Unearte

LUZ MARÍA GARCÍA MARTÍNEZ / DAWANEDÜ EMAJENEWQ
Jojó Odeeya

CATEGORÍA ARTE UTILITARIO
Esta pieza es una cesta que estoy elaborando en fibra de *miñato*, esto es, una fibra natural que cosechamos en la selva de las riberas del río Caura. La técnica utilizada es tejido de dos puntos, el cual se realiza a mano. Las cestas llamadas Jojó son utilizadas para guardar el conocimiento de las mujeres. En especial para conservar el conocimiento de cómo preservar las semillas del alimento. Cuando uno teje o tejemos juntas, las mujeres cantamos, recordamos y transmitimos el conocimiento ancestral de nuestra cultura, para que siga vivo de generación a generación. He llamado a esta obra *Jojó Odeeya*, porque Odeeya significa el Árbol de Vida Sagrado. A través de la simbología que estoy trabajando en esta cesta quiero contar, recordar y transmitir la labor y la importancia de la mujer en la cultura yekwana. A través de esta cesta quiero contar cómo tejemos nuestra vida cotidiana como mujeres. Tengo dos hijos. Me gusta tejer, es mi pasión desde que era niña. Pasé mi infancia en la selva, navegando por los caños, con mis abuelos y mi hermana Meke. Mis abuelos me transmitieron que la selva es nuestro abrigo. Al decir madre tierra, digo yo misma. Ambas tenemos la misma sangre. Los árboles entretejen sus raíces para protegerse entre ellos y a toda la naturaleza. Noso-

tras, las mujeres, somos semillas que a su vez sembramos semillas. Vamos dejando nuestra huella, garantizando la calidad de vida en la selva para las futuras generaciones. Queremos convivir con sabiduría para crear una sociedad ecológica. Esta es mi filosofía y es el conocimiento que me dejó mi bisabuela. Así puedo estar conectada con mi paz interior. Tejo para conservar la tradición de mis ancestros. Mi bisabuela decía: «Tejer no es solo tejer, si no sabes tejer, no sabrás vivir la vida». Tejer es parte de nuestra educación, es parte de nuestra esencia. Cada mujer yekwana debe saber tejer para preservar nuestras tradiciones. Al principio de los tiempos, Wanadi nos enseñó a tejer nuestra casa, la *ooto* (churuata) a partir de allí comenzamos a tejer con nuestras manos.

Luz María García Martínez / Dawanedü Emajenewa

(1985), Siwutiniña en Alto Caura, Venezuela, vive y trabaja en Maripá. Líder indígena ye'kwana y artesana, se dedica a la preservación de la cultura y el conocimiento de su comunidad a través de programas de apoyo civil y de una práctica de tejido tradicional con fibras naturales. Licenciada en Educación Agropecuaria de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, realiza un curso de Comercio Justo en el marco de la Emprendedora Mujer Indígena y participa en la Escuela Nacional de Verano Liderazgo, Diplomacia y emprendimiento Social, de la Organización Venezolana de Jóvenes para las Naciones Unidas.

MAGDALENA FERNÁNDEZ
3vaMH018, 2018

CATEGORÍA ARTES VISUALES
Con este proyecto quise rendir homenaje a Mayell Hernández Naranjo víctima de femicidio y, junto a ella, a todas las mujeres que han sufrido de violencia de género. Mayell era estudiante de noveno semestre de Danza Contemporánea en Unearte y participó en el proyecto Mares, instalación corporal que se presenta en el año 2017 cuando muchos jóvenes fueron heridos, detenidos y asesinados en las calles de las ciudades venezolanas mientras protestaban por la situación política y económica del país. Con esta acción colectiva intenté generar experiencias capaces de potenciar la luz y la energía en momentos de gran oscuridad. Mayell murió asesinada por su expareja el 3 de septiembre de 2018. Tenía 25 años y dejó huérfana a una niña de tres años. Decido trabajar con los senos como un elemento que diferencia a la mujer y expresa la maternidad y el cobijo; como una metáfora de luz y de vida. En este proyecto colaboran conmigo Tetelo Fernández y Camila Tikas; ambas, compañeras de trabajo de Mayell en aquella experiencia.

“... Despeñaderos de pasiones, furias y anhelos, que desatan guerras, angustias y terrores.

... Territorio extraño donde se sosiega la sed del dominio y fuerza.

... Territorio extraño donde se gesta la vida y el encuentro. Territorio de amparo, posada y cobijo.

... Néctar tibio que juega, que baila y retoza por tus colinas, derramando vida, derramando esperas. ”

Fragments de: Tus senos El territorio donde habitas, realizado por MT a partir de la pieza, Caracas 2023.

Magdalena Fernández Caracas (1964). Comenzó sus estudios en física y matemáticas. En 1982 hizo un curso de artes gráficas en la Universidad de Boston, y en 1983 se matriculó en la UCAB, donde estudió Educación, mención Física y Matemática. Luego comenzó a explorar el diseño, estudiando en el Instituto Neumann en Caracas. Posteriormente, viajó a Italia donde estudió con el arquitecto y diseñador AG Fronzoni Inkscape y diseñador gráfico en su Scuola Bottega de

Milán. Acumula una veintena de exposiciones individuales, participando en más de cincuenta exposiciones colectivas desde la década de los noventa.

MARYANGEL GARCÍA
Totem N-4, 2023

CATEGORÍA ARTES VISUALES
Esta pieza es una escultura blanda creada con ropa interior, en su totalidad solo pantaletas, trabajadas por separado para luego unificarse en una sola obra. Forma parte de la serie Totem inspirada en una frase ubicada en el texto original de los primeros siglos de la era cristiana sobre la transmutación de los materiales en oro: «The Chrysopeoeia of Cleopatra». La frase es *hen to pān*, lo que se traduciría del griego antiguo como *uno es todo, el uno es el todo*.

Es así como en esta obra cada pieza es transformada, concibiéndose de nuevo en una sola cosa. Es una renovación de su naturaleza original, de su utilización primaria, para dar luz a una poética intimista, a un intento de autorrevelación, como si en la práctica se creara una suerte de simulación de aquel *hacer oro*, de ese *hen to pān* alquímico: hacer con la propia experiencia, creando experiencia.

Maryangel García (1974), Caracas, vive y trabaja en Prato, Italia. Egresada en Artes Plásticas, mención Pintura, del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón.Trabaja desde la pintura, el dibujo, los textiles bordados y la escultura para construir visiones complejas de la sexualidad, las relaciones y la feminidad. Sus obras han sido expuestas en ciudades como Chicago, Bruselas, Luxemburgo, Brighton, Caracas.

JESSICA MEZERHANE
Castración anunciada, 2021

CATEGORÍA ARTES VISUALES
Parto del concepto castración, la extirpación de los órganos genitales como una de las formas de violencia y control que el sistema ha impuesto sobre la libre expresión y experiencia sexual de la mujer. *Castración anunciada* hace referencia desde la base conceptual del término, pero pone en peso el maltrato psicológico como una forma de *castración anunciada* a partir de la manipulación económica, psicológica y sexual de la víctima. La castración no se da solamente en el ámbito sexual. Minimizar, señalar, manipular, anular la percepción del otro, la mentira de forma recurrente, el *gaslighting*, tienen profundas consecuencias en el mundo psíquico de una persona. En esta serie quise expresar el movimiento interno de ese mundo psíquico a partir del continuo maltrato psicológico de un abusador o pareja narcisista en el que deposité mi plena confianza y afecto. La ansiedad que llega a las manos en un continuo cierre de las mismas, con fuerza, y el entumecimiento de los músculos mientras una onda de impulsos de querer abrirlas sin poder hacerlo, van quebrando el cuerpo en fracciones de un dolor penetrante. No puedes hablar, no puedes expresar lo que sientes, te está observando —sí, ella—, esperando el momento para que en un acto sexual vuelva a reengancharte, manipularte, castrarte y silenciarte. ¡Estás gritando pero nadie puede escucharte! Te agarran por el cuello las palabras que quieres pronunciar. Te vas desintegrando, no te reconoces al espejo y la pérdida absoluta de identidad queda frente al lente de la cámara, en una oscuridad absoluta. Grito, grito, grito: silencio. ...Quizás el espectador, viéndome, pueda ahora escucharme...

Jessica Mezerhane (1985) Caracas, vive y trabaja en Barcelona, España. Estudia Ciencias Políticas mención Filosofía en la Universidad Central de Venezuela y fotografía en Roberto Mata Taller de Fotografía. Realiza los diplomados Básico, Avanzado y de Fotografía Artística del Centro de Investigaciones y Estudios Fotográficos; y el diplomado de Arte Contemporáneo de la Sala Mendoza y la Universidad Metropolitana. Cursa el Taller Experimental dictado por

Nelson Garrido, Caracas (2020).

CARMEN LEPAGE PEÑALVER
#MuñecaDeTrapoManiquí, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES

La **#MuñecaDeTrapoManiquí** fue hecha pensando en juntar el pasado venezolano con el presente que inefablemente construye futuro. En remitir a la Latinoamérica que lleva la huella de un amor mal entendido, uno que quiere hacer el bien por repetición. Y nos deja jugando con los juguetes y el imaginario de la buena y sexy niña-mujer y el varón agresivo e irresponsable que cosifica. Ambos roles banales y lejanos del amor a nosotrxs mismxs. La **#MuñecaDeTrapoManiquí** sospecha de la adornada y pura pero sexy princesa que termina en el filo de la paridora y cuidadora. Quiero juntar la realidad pobre latinoamericana y la de quienes tuvimos y tenemos más. Un cruce de caminos donde la diferencia es y no es. Es un homenaje a este juguete y una crítica.

#MuñecaDeTrapoManiquí cosida a manos torpes, retazos, rasgados e hilachas de ropas de familia y casa. Mundo íntimo de las mamás, abuelos-papás e hijas-tías de la familia.

Unión de un mismo mundo y varios. Microcosmos y a la vez reflejo de buena parte de la realidad latinoamericana y su moral familiar. Muestro la muñeca con sus nudos, retazos, hendiduras, lo que se le cose, el amor que parece orden y genera confusiones y caos, traumas y alegrías. La contradicción. Las huellas que son evidentes se ven y las escondidas también se ven en la pieza. Son las huellas y cicatrices del amor más joven, del de las primeras conexiones de la niña con el mundo exterior en casa y fuera de ella.

Carmen Lepage Peñalver Caracas (1972), vive y trabaja en Nueva Esparta, Venezuela. Artista visual y fotógrafa. Cursa estudios de Letras en la Universidad Católica Andrés Bello, de Publicidad y Mercadeo en el Instituto Universitario de Nuevas Profesiones y un máster de Guionismo en Universidad Autónoma de Barcelona, España. Ha llevado a cabo diversos talleres de formación en arte contemporáneo y fotografía en el Instituto Neumann, de edición de video en San Antonio de Los Baños, Cuba; el Taller de Escritura de la UCV y el Taller La Materia y La Memoria del Centro Cultural BOD.

MARÍA ALEJANDRA PÉREZ MÉNDEZ
Hálito, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES

¿Cómo reconstruir el hogar que se perdió en medio del movimiento?
¿Cómo encontrar lo familiar en aquello que es ajeno?
¿Y los afectos, dónde quedan?
¿Y los sentidos, qué es de ellos luego de haber recorrido largas distancias?

Hay algo curioso en la manera en la que los objetos contienen, resguardan y albergan dentro sí los afectos. Esa capacidad de materializar y dar cuerpo a las emociones a través de la memoria. Es la historia que está detrás del objeto la que le brinda un valor que supera lo funcional, es el uso del objeto el que funciona como activador de la memoria. Hay historias colectivas, hay historias personales, hay historias que nos anteceden y que anteceden a nuestras familias y a las familias antes de estas. Historias que no conocemos, y que sin embargo habitan y conviven con nosotros en el día a día. De alguna manera resonamos con ellas. Memorias de otros tiempos. Estos silbatos de barro están inspirados en los aerófonos de las culturas precolombinas del noroeste argentino, país al que migré. Poseen una de las formas más simples (en cuanto a diseño) para generar sonido a través del aire. Están fabricados con técnicas alfareras precolombinas y con arcilla proveniente de Aguas Calientes, pueblo de la zona del sur del lago, en el estado Mérida, estado en el que nació. Estos silbatos de barro conjugan mis hogares. Poder encontrar y reconstruir mi noción de hogar a través del sonido de un objeto que contiene una memoria ancestral. Un objeto que

genera sonidos que otros escucharon antes que nosotros. El espectador podrá usar los objetos y revivir estos sonidos, generar su propio ritual sonoro de manera individual o colectiva.

Marialejandra Pérez Méndez (1989). Mérida, Venezuela, vive y trabaja en Buenos Aires. Licenciada en Actuación de la Universidad de Los Andes e investigadora en el área de *performance* del Instituto de Artes del Espectáculo de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente cursa una maestría en Teatro y Artes Performativas en la Universidad Nacional de las Artes de Argentina.

CONSUELO MÉNDEZ
¡Ni un maltrato más! ¡Ni uno más!
CATEGORÍA ARTES VISUALES

Esta pieza es una acción *in situ*, con registro fotográfico simultáneo. Un grupo de bailarines cómplices, amigos movientes (cuerpos presentes): Ximena Carquez, Anahís Monges, Patricia Cebreiros y Roberto Cabello realizarán una *performance* en el día de inauguración de la muestra u otras veces a determinar con la organización Creadoras. Siempre tendremos un texto a mano alzada pintado o grafitado directo a la pared. Centrado dentro de los dos metros lineales: *¡Ni un maltrato más! ¡Ni uno más!* La frase suena fuerte, a eslogan. Lo admito. Emerge del trabajo personal en terapia psicodinámica durante varios años y como reacción a la experiencia vivida durante estos últimos veinte años en Venezuela. Soy cuerpo ausente en esta propuesta. Por lo tanto, llevar la frase al espacio como aproximación al concepto de una obra de arte de instrucción es darle continuidad a la investigación sobre el cuerpo creativo que llevo desde hace unos años. Construir un espacio de acción enmarcado en sala crea lugar, sitio, contenedor para sostener y expresar emociones individuales o colectivas que necesitan ser comunicadas y compartidas. Me interesa que sirva como detonador para una acción performática de presencia en un tiempo y en un espacio.

Consuelo Méndez (1952). Caracas, vive y trabaja en Graz, Austria. Artista que se desenvuelve desde el dibujo, el muralismo, la pintura y la encuadración, a la fotografía y la *performance*. Realizó sus estudios de licenciatura y de maestría en Artes Plásticas en el San Francisco Art Institute en California, EE.UU., ciudad en la que perteneció al grupo Mujeres Muralistas de SF. Estudió en el Centro de Artes Gráficas, Caracas. Desde 1991 a 2009, fue docente asociada e investigadora del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón.

GIOCONDA BERRÍOS
Tramando, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES

Inspirada en el maravilloso legado de nuestras tejedoras andinas Dora Sánchez y Margarita Mora, mi propuesta consiste en elaborar una pieza textil en la que voy a plasmar el resultado de la investigación que he venido realizando sobre el color aditivo, a partir de la serendipia de haber encontrado que, tejiendo alternadamente con tres hilos de diferente color a un determinado ritmo, se logra percibir como si se hubieran utilizado más de tres colores en el tejido.

Gioconda Berríos Caracas (1964), es una artista de reconocido trabajo, con una trayectoria multidisciplinar entre las artes del fuego y la producción audiovisual, es abogada, egresada de la UCAB, y se forma como vidriera en la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego y el Taller Escuela Arte Fuego.

ADRIANA DEL MAR RONDÓN RIVERO
Trenzar una a una nuestras historias, 2014-2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES

Esta obra es una acción poética una actividad femenina y colectiva que pretende propiciar un es-

pacio plural y un momento de encuentro entre mujeres diversas, para contarse historias, para darse cariño y masajearse la cabeza mientras se peinan y ponen flores. Desde 2014 es una acción que realizo continuamente *in situ* para el espacio público y también digital, durante la pandemia en el año 2020. Ambas acciones están amparadas en el universo conceptual y simbólico de lo femenino, los gestos cotidianos, la migración y los actos íntimos como procesos que se convierten en políticos. Con esta *performance* pretendo propiciar un espacio-tiempo donde se redimensiona el cuerpo de la mujer y la palabra, como elementos esenciales para construir comunidad, para recordar la importancia de los afectos y el autocuidado que nos debemos en la especie humana. Las fotos fueron tomadas en Denver, Durango, CO; Panamá, Caracas y Bogotá. Cheo Carvajal, Vladimir Sersa, Simón Saturno, Mónica Parra, Luisana Pérez, Edixon Rojas, Adriana Rondón.

Adriana Rondón Rivero (1979), nace en Caracas, vive y trabaja en Los Ángeles, Estados Unidos. Estudia periodismo en la Universidad Central de Venezuela, se especializa en fotografía y video. Por otra parte, acumula 10 años de estudio de danza clásica y 15 años de danza moderna y tradicional en Caracas; además, estudios de Técnica Graham en Toronto, Canadá.

EGLANTINA PARÉS DÍAZ
Vístete de sueños, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES

La obra se desarrolla primero en papel, con los patrones de Carolina Herrera, que han sido donados con fines educativos a la organización Vístete de Sueños. Que luego se traducen en una confección de una falda con una camisa. La obra final va a ser presentada sobre un maniquí del año 2007 que mide 140 cm de alto por 10 cm de profundidad. Montado sobre una base de 60 cm de altura y 10 cm de profundidad. Este maniquí fue donado por la empresa Van Raalte, que estuvo en el mercado de Venezuela durante más de cuarenta años. Sobre el maniquí va a haber una camisa de tafetán de seda amarilla y una falda de tafetán de seda morada. La falda tendrá bordada palabras con canutillos y mostacillas de color negro. El significado de estas palabras representa la inspiración y el sentir de cada costurera que hizo posible la ejecución de esta obra, en alusión a lo que representa en sus vidas la fundación Vístete de Sueños, que le da la oportunidad a mujeres de sectores populares de aprender costura, diseño y patronaje. El uso de los patrones de Carolina Herrera es un llamado a la industria de la moda a colaborar en este tipo de proyectos. Y desfrivolar la moda, dándole la importancia y el amor que se merecen quienes están detrás de cada pieza: las costureras. Esto termina traduciendo en el empoderamiento de la mujer y en la concreción de vínculos y fortalecimiento que nos hace estar en una gran familia.

Eglantina Parés Díaz Caracas (1962), es emprendedora y filántropa. Parés preside la fundación Vístete de Sueños, una asociación civil sin fines de lucro que empodera mujeres de escasos recursos ofreciéndoles una sólida formación como profesionales de la moda. Desde la década de los 90 ha trabajado en actividades en pro del desarrollo de la mujer, tanto en Venezuela como en Chile.

VALENTINA GAMERO
Integración (des) Integración, 2021-2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES

Integración (des) Integración es una propuesta plástica conceptual conformada por un cuerpo fotográfico, otro de registro en video y un cuerpo de poesía que escribí para esta ocasión. La puesta en escena de esta serie aborda conceptos como identidad, dualidad, reflejo, resonancia, registro, huella, tiempo, instrospección, geometría, simetría, polaridad, es-

tados de consciencia, evolución, trascendencia. Presento un espacio arquitectónico en donde se confrontan el cuerpo físico y el trascendental en una suerte de diálogo corporal interactivo; cuerpos cromáticamente intervenidos en áreas específicas donde se canalizan lecturas y mensajes que la imagen transmite dentro del universo sensorial que la transita.

Valentina Gamero Caracas (1970), trabaja conjugando la fotografía, analógica y digital, con indagaciones poéticas en torno a temas como la identidad, la dualidad, la resonancia y la trascendencia. Gamero es fotógrafa autodidacta y ha realizado estudios de diseño gráfico en el Instituto de Diseño de Caracas.

ISABEL CISNEROS
Ada 18, Vicenza 22
(Un hilo conductor que entrelaza y expande múltiples luchas), 2023.
CATEGORÍA ARTES VISUALES

Ahora solo eres un testigo. Si volteas la cara, la verdad te saltará al cuello y te doblará para enfrente de nuevo a estos terribles errores.
Helen Todd, activista. 1911

Esta pieza quiere rendir homenaje a la sumatoria de esfuerzos que se han realizado en defensa de los derechos de las mujeres trabajadoras textiles. Un lamentable suceso en la industria textil en 1911 fue el detonante de significativas discusiones en las normas laborales, el incendio de la Triangle Shirt Waist Factory. El 28 de marzo, a las 4:40 de la tarde y en solo 18 minutos, el fuego causó la muerte de 146 trabajadores. Este fatal incendio se debe a las pésimas condiciones a las que estaban sometidos: no había posibilidad de salir del edificio, ya que los responsables de la fábrica habían cerrado todas las puertas de las escaleras y salidas para evitar descansos o robos de materiales; no había alarma contra incendios; el área de trabajo estaba congestionada (8 mesones con 288 máquinas de coser). La ventilación era escasa y por todos lados había material inflamable: barriles de aceite para lubricar las máquinas, patrones de papel, tobos de recortes de tela, y una nube en el techo conformada por hileras de camisas terminadas. A todo esto, se suma un circunstancia muy cruel: las camisas que fabricaban eran un símbolo de la mujer moderna, independiente, trabajadora, que había dejado de lado las restricciones del corsé. Estas camisas eran cosidas por inmigrantes, subpagados, casi esclavizados y con edades que oscilaban entre 14 y 43. A partir de este hecho, la esquina donde estaba la fábrica se convirtió en un punto importante de manifestaciones en torno a los derechos laborales, y muchos autores refieren que marzo se declara mes de la mujer en honor a estas costureras. La pieza está elaborada con bolsas de papel traslúcido para hacer más evidente la vulnerabilidad y su carácter inflamable. El color fue elegido porque este tipo de camisas cosidas por estas mujeres casi siempre eran blancas. La forma responde al plano del distrito donde sucedieron los hechos.

Isabel Cisneros (1962) Caracas. Es una artista de reconocida trayectoria. Realizó estudios en Letras y Museología en la UCV y de Cerámica en el Instituto de Diseño de la Fundación Neumann, en la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego, en el Taller Escuela Arte Fuego y en la Universidad de Lincoln en EE.UU.

CAF-BANCO DE DESARROLLO DE AMÉRICA LATINA-

UNA=TODAS
ARTISTAS VENEZOLANAS CONTEMPORÁNEAS

CURADURÍA
LORENA GONZÁLEZ INNECO

ASESORÍA CURATORIAL
ANA VOLANTE
GABRIELA BENAİM

ASISTENCIA CURATORIAL
CLAUDINE CANARD

MUSEOGRAFÍA
MATILDE SÁNCHEZ

ASISTENCIA MUSEOGRÁFICA
ROSA VIRGINIA URDANETA

DISEÑO GRÁFICO
ABV TALLER DE DISEÑO, WALESKA BELISARIO

MONTAJE
HÉCTOR SIERRA
JONATHAN LARA

REGISTRO DOCUMENTAL
MARÍA GABRIELA CAMINO
ROSA VIRGINIA URDANETA

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL VIDEO PROMOCIONAL
XIOMARA CAMINO

JOSE AVILE
LORENA GONZÁLEZ INNECO

COORDINACIÓN EDITORIAL Y TEXTOS CURATORIALES
LORENA GONZÁLEZ INNECO

TEXTOS SEMBLANZAS PARA CATÁLOGO Y REDES SOCIALES
GIULIANA MARMO, EDDY CAMEJO,
LORENA GONZÁLEZ INNECO, VERÓNICA LIMA

EDICIÓN DE TEXTOS
ALBERTO MÁRQUEZ

PRODUCCIÓN GENERAL
CAF - BANCO DE DESARROLLO DE AMÉRICA LATINA-
PROYECTO CREADORAS

VOLANTE STUDIO
GBG ART'S
GALERÍA DE ARTE NACIONAL

INAUGURACIÓN 8 DE JUNIO 2023



CREADORAS
PROYECTO

PROYECTO CREADORAS

DIRECTORAS
ALEJANDRA CLAROS BORDA
ANA VOLANTE (VOLANTE STUDIO)
GABRIELA BENAİM (GBG ART'S)

ASESORA
LORENA GONZÁLEZ INNECO

COORDINACIÓN GENERAL
ALOHA PINTO

COORDINADORA DE COMUNICACIONES
GABRIELA LEPAGE

DISEÑO GRÁFICO
ABV TALLER DE DISEÑO, WALESKA BELISARIO

GESTIÓN DE REDES
VERÓNICA LIMA

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
XIOMARA CAMINO

CAF - BANCO DE DESARROLLO DE AMÉRICA LATINA- PRESIDENTE EJECUTIVO
SERGIO DÍAZ-GRANADOS

SECRETARÍA GENERAL
ALEJANDRA CLAROS BORDA

COORDINACIÓN DE CULTURA Y DEPORTE
ALOHA PINTO

ASISTENCIA A LA COORDINACIÓN
FLOR GARCÍA

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES A:

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA
ERNESTO VILLEGAS POLJAK
MINISTRO

MARY PEMJEAN
VICEMINISTRA DE ARTES DE LA IMAGEN Y EL ESPACIO

FUNDACIÓN MUSEOS NACIONALES
CLEMENTE MARTÍNEZ MIRENA
PRESIDENTE

COORDINADORA GENERAL DE PROYECTOS ESPECIALES
NATHIAM VEGA

COORDINADOR GENERAL DE REGISTRO Y CONSERVACIÓN
IRARKIL RANGEL

COORDINADOR GENERAL DEL SISTEMA NACIONAL DE MUSEOS
REINALDO LANDAETA

COORDINADOR DE SEGURIDAD
JESÚS ROJAS

COORDINADOR GENERAL DE OPERACIONES
JOHNAR DANER MOLINA

COORDINADORA GENERAL ESTRATÉGICA Y DIFUSIÓN
TRILCE QUIARAGUA

GALERÍA DE ARTE NACIONAL

DIRECTOR GENERAL (E)
CLEMENTE MARTÍNEZ MIRENA

DIRECTOR EJECUTIVO (E)
DOMINGO MONTESINOS

DIRECTORA DE PROCESOS MUSEOLÓGICOS (E)
MARÍA ANDREINA CASTELLANO

REGISTRO
GIOVANNA FERNÁNDEZ
SAMUEL RIVAS
ABELARDO ORTUÑO
HAYRAM SUÁREZ

CONSERVACIÓN
ROBÍN HERNÁNDEZ
DEIVIS OROPEZA
JHOSELYN ÁNGULO
SIUL RASSE

EDUCACIÓN
YONEIDA MOLINA
JOSÉ PERERO
MIGUEL MORALES
ANGIE GONZÁLEZ

EVENTOS
DENISEE ARMITANO
LEONARDO TREJO

SERVICIOS GENERALES
JOSÉ ARIAS
JESÚS GUERRERO

IMPRESIÓN
GRÁFICAS ACEA
EDICIÓN
1000 ejemplares

IMPRESO EN VENEZUELA
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS



BANCO DE DESARROLLO DE AMÉRICA LATINA

VOLANTE STUDIO

GBG
ART'S

1
ANALY TREJO
La tierra de la luz tranquila, 2023
Fotografía y ensamblaje
Medidas variables
CATEGORÍA ARTES VISUALES

MARÍA VIRGINIA PINEDA
Banco Edén: Monte, 2023
Semillas y transferencia sobre papel kraft
52,5 x 109 x 4 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ELSY ZAVARCE
Mi diario afable, 2023
Video collage de 28 imágenes
CATEGORÍA ARTES VISUALES

MARYLEE COLL
De la serie Antigua, Caracas, 2021
I, II, III, IV, V.
Fotografía sobre papel
Luster
5 piezas de 48 × 70 cm c/u
CATEGORÍA ARTES VISUALES

APAMAIRE ALVARADO
Inflorescencias despiertas, 2023
Video, hojas prensadas, cartulina artesanal gruesa
Medidas variables
CATEGORÍA ARTES VISUALES

FLOR AREINAMO
Verano, Ramero y Garabato, 2023
3 piezas de medidas variables (Verano: plata, peonía, perlas. Ramero: cobre, baño de oro, perlas. Garabato: cobre, baño de níquel, oro)
CATEGORÍA ARTE UTILITARIO

MANUELA ZÁRATE
Munda: a 100 años de El Barroso II, 2023
Escultura cerámica, mayólica y esmalte sobre cubierta
20 × 49 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

FABIANA ZAPATA
¿Sabes cuántas fotocopias de una vida tienes que hacer para una nueva vida?, 2023
Fotocopias, libro físico, libro en formato NFT de 100 ejemplares
Video
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ELIZABETH SCHUMMER
InHabitants, 2023
4 fotografías 90 × 60 cm c/u, impresas en papel Hahnemühle Photo Rag, 1 fotografía cenital 180 × 110 cm, soporte de drywall
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ANTONIA AZUAJE
La pensadora y otras historias cotidianas, 2000-2023
Instalación de medidas variables
CATEGORÍA ARTES VISUALES

SALOMÉ ROJAS
Platos vacíos y desnutrición, 2023
Cerámica gris de alta temperatura, chamote impalpable, camino de mesa
200 × 40 cm
Vajilla de 4 puestos. 9 piezas
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ADDY PINTO
Semblanza azul, 2023
94 × 145 cm
Acrílico, lapiz blanco, hilo de algodón, hilo de seda, bordado
CATEGORÍA ARTES VISUALES

MILAGRO SERRITIELLO
Viento hace paisaje, 2023
Hilos, malla, gasa, cartulina, tela
Libro cerrado: 26 × 25 × 6 cm
Libro abierto: 104 × 54 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ANA MARÍA FERRIS
Impossible landscape/ Paisaje imposible, 2023
Fotografía de impresión digital
10 piezas de 30 × 40 cm c/u
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ANDREA SIERVO
Identidad migratoria, 2022
Impresión digital de fotografía sobre papel
Corte y tejido a mano
CATEGORÍA ARTES VISUALES

CORI DE VEER BERMÚDEZ
Semillas de petróleo, 2023
Cerámica esmaltada
Instalación de medidas variables
CATEGORÍA ARTES VISUALES

MARÍA TERESA ARISTEGUIETA
Las 9 musas Aristeguieta, 2023
Madera, laca acrílica, platería
20 cm × 12 cm × 4 cm (aprox. c/u)
CATEGORÍA ARTE UTILITARIO

MANUELA ARMAND
La temperatura del aire, 2023
Video: 5'32"
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ARGELIA BRAVO
Interruptus del paisaje patriarcal, 2023
Videoinstalación
CATEGORÍA ARTES VISUALES

KARIM DANNERY
Retratos con propósito, 2022-2023
Ana Cristina Febres Cordero, Claudia Capriles, Coco Borges, Lupe Gehrenbeck, María Fernanda Di Giacobbe, Victoria De Stefano, Magdalena Fernández, Gala Garrido, Valérie Brathwaite, Diana López, Manuelita Zellwer.
CATEGORÍA ARTES VISUALES

DIANORA PÉREZ-MONTILLA
Educación para la soberanía, 2023
(4) Tizas de cal y hueso (1) Borrador para pizarra. Madera, polvo de oro y fibra de boina militar
Medidas variables
CATEGORÍA ARTES VISUALES

CORINA BRICEÑO
Somos de piedra, Ciudad de piedra, Mujeres de piedra, 2023
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ZEINAB REBECA BULHOSSEM
Árboles cortados: bucare, araguaney, orquídea de palo, flamboyán
De la serie Belleza Crítica, 2023
Video y fotografía
CATEGORÍA ARTES VISUALES

EDDY CHACÓN
Paísaje, 2023
Óleo sobre 6 Constituciones de la República Bolivariana de Venezuela
5 esculturas de 9 × 6 × 2,5 cm c/u
CATEGORÍA ARTES VISUALES

FREISY GONZÁLEZ
Volver al azul. Work in progress, 2017-2023
Fotografías + Pieza de audio
Medidas variables
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ANDREÍNA REGGETI
La pezuña pelador de vegetales, 2023
Hojilla de acero inoxidable, concha plástica y agarre ergonómico
Medidas variables
CATEGORÍA ARTE UTILITARIO

SIUL RASSE
Destello íntimo de cotidianidad, 2023
Hilo crochet multihebras, lana acrílica y de algodón, como soporte tela monks cloth de algodón
Bordado tufting y bordado punch needle
100 × 100 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

LOURDES SILVA
Serie Nostalgia, 2023.
Esmalte al fuego sobre cobre, plata madreperla, jade, citrino y corales rama / Martillado sinclástico
1 collar de 45 cm de largo
1 ornamento para oreja de 12,5 cm
2 brazaletes de 6 cm y 5 cm de ancho c/u
CATEGORÍA ARTE UTILITARIO

LUBESHKÁ SUÁREZ
De los nuevos retratos: presencias ausentes, 2023.
Papel de algodón, papel fotográfico, listones de madera, alfileres, video
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ZAHIRA GONZÁLEZ
Memento mori, 2023
Instalación compuesta por dos pinturas al óleo y un esqueleto real de pelicano sobre lienzo
170 × 150 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

SYDIA REYES
¿Marte?, 2023
Instalación de tres telas con imágenes en sublimación sobre seda-dopiobello y luz LED
200 × 200 × 200 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

CORINA LIPAVSKY
Naturalezas mutantes y Serie Nativas, 2023.
Tres imágenes digitales. Impresión giclée sobre papel fotográfico
80 × 80 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

2
JULIA ZURILLA
Horizonte menguante (de la serie Horizonte Vertical), 2022. Duración: 3'
Video collage
Formato HD
Proyección vertical en monitor
Edición: Rafael Núñez
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ORIANA INAGAS
Pentagrama, 2023
Instalación/Objeto sonoro
Medidas variables
CATEGORÍA ARTES VISUALES

MARÍA CELINA VAL
Realidad, 2023
Impresión sobre MDF de 75 × 175 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

MARÍA ELISA PIFANO
Monolito (May the universe be willing and the kiln gods play along), 2020
Escultura en forma de prisma rectangular modelada y tallada en placas de gres; acabada con esmaltes de colores, engobe gris y lápiz negro de alta temperatura
48,5 × 32 × 13,5 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

VILENA FIGUEIRA
Crecer por los bordes también es crecer o Memoria de la igualdad, 2023
Impresión digital
200 cm × 200 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ISBECIA LLAVANERAS
Esto es un cuerpo plástico, 2023
Videoarte
Medidas variables
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ELSA ESTÉ
Campo magnético, 2023
Cerámica con elementos trabajados a mano con arcilla negra, quema de oxidación 1222°C y unidos con tejido a crochet
36 × 36 × 33 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

MECHI DE TULIO
Deconstrucción, 2023
Acrílico sobre tela
2 piezas de 100 × 100 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

DUPLAONCE MARIANA MENDOZA Y LAURA MORALES BALZA
Caracas. Verdad y ficción, 2019-2022
Cuerpo fotográfico conformado por 30 imágenes de tamaños diversos. Impresión glicée sobre sustrato Hahnemühle Photo Rag, 308 g
Fotografía analógica blanco y negro con cámara estenopeica
Negativo 120 mm
196 × 0,96 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ANITA REYNA
Hilos umbilicales, 2023
Tela de algodón, pintura acrílica, pabilo y metal
133 x 196 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ANDREÍNA FRANCESCHI PÉREZ
Pálpito, 2023
Porcelana y gres modelado, entintado y engobado
Medidas variables
CATEGORÍA ARTES VISUALES

JOSSELIN CHALBAUD
Zoôid, 2023
Cerámica y pasta de manganeso
3 piezas
33 × 26,5 × 10 cm
25 × 16,5 × 4,5 cm
23 × 18 × 5,5 cm
CATEGORÍA ARTE UTILITARIO

NAYARÍ CASTILLO
Susurros o cómo sobrevivir el exilio observando otros paisajes, 2023
Placas de cerámica, material biológico, transductores sonoros, transformadores eléctricos, cables de sonido
CATEGORÍA ARTES VISUALES

MARÍA ELISA CARMONA
Memoria local, 2023
Juego de memoria y accesorio para el hogar
1^{ra} edición de 5 ejemplares
Cartón libre, papel glasé, placa de metacrilato.
48 fichas = 24 imágenes pares = 2304 posibles combinaciones aleatorias para jugar
CATEGORÍA ARTE UTILITARIO

MARÍA EUGENIA ARRIA
Energía vital, 1988-1993-2023
Acrílico y óleo sobre tela
194 × 164 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

NENA MACHADO
Una dulce degustación, 2023
Cerámica de gres
Medidas variables
CATEGORÍA ARTE UTILITARIO

INGER PEDREÁÑEZ
Boulevard, 2023
De la serie Caracas trémula
Inyección de tinta sobre papel
3 piezas de 34 × 70 cm c/u
CATEGORÍA ARTES VISUALES

VERÓNICA PETERSEN
Panera de agua, 2023
Arcilla modelada
Tres piezas engobadas
Medidas variables
CATEGORÍA ARTES VISUALES

CRISTINA MATOS-ALBERS
Chroma Morphose N.º 409, 2023
De la serie Chroma Morphose
Fotografía digital de escultura efímera realizada con plexiglás, papel, cartulina y madera
Giclée en papel de calidad archival y tintas sin ácido
150 × 100 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

NADIA BENATAR
Sin título, de la serie Líneas continuas, 2023
Alambre inoxidable y canutillo
Medidas variables
CATEGORÍA ARTES VISUALES

MARIANA COPELLO
Formas variables, 2022
Tinta de serigrafía sobre canvas circulares
30 cm de diámetro cada pieza. 1,5 cm de profundidad.
102 × 102 cm el área de instalación completa
CATEGORÍA ARTES VISUALES

JEANNE JIMÉNEZ
De la serie Textos agitados (2016-2021)
Des pouvoirs de l'image de Marin/
El mundo como voluntad y representación de Schopenhauer/
Lo visible y lo invisible de Merleau-Ponty
Óleo sobre tela

3 piezas de 30 × 35 cm c/u
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ANI VILLANUEVA
Retícula luminosa, 2022/2023
Arte digital de vectores
60 × 60 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ALBA IZAGUIRRE
Objeto indirecto
0.1.01.2, 0.1.01.3, 0.1.08, 0.1.09, 0.1.10, 0.1.11
Alambre de aluminio y luminaria industrial
Medidas variables
CATEGORÍA ARTE UTILITARIO

MARÍA ANGÉLICA VISO
Kandinsky en los vacíos de las geometrías orgánicas, 2022-2023
Acero al carbono
145 × 45 × 50 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

MARÍA ELISA QUIARO
El alma de las piedras, 2022
Collage y fotografía sobre imagen apropiada
3 piezas de 40 × 50 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

MÓNICA TREJO
Flores negras, 2014
Fotografía digital
Cámara reflex (Canon)
Realizada en estudio con luz artificial
Impresas en papel metálico
Epson
Encapsuladas en acrílico
142 × 95 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ISABELLA RENGIFO GARCÍA
Oizys del valle, 2023
Palma carana, hojas y espigas de maíz, corteza de platanero, tela de yute o arpillera e hilo de algodón.
195 × 115 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

VINIA WINCKELMANN
Desde el útero, 2023
Modelado en gres y papel cerámico, esmaltes, tintas, óxidos y washes
41 × 35 × 44 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

3
MALU VALERIO
Flujo Caribe, 2022-2023
Tintes, pintura, bordado y acolchado sobre lino.
Pintura mural
180 × 200 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

MARÍA FERNANDA LAIRET
Transformación, 2023
Impresión Photo Glossy | Laminado | Acrílico 5 mm
1 fotografía de 104 × 180 cm
12 fotografías de 32 × 21,5 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

LIHIE TALMOR
Desmontar-Reparar-Reconstruir, 2023
Ánfora de arcilla, material gráfico, video
Medidas variables
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ELENA VICTORIA PASTOR
Mirilla, 2023.
Instalación, medios mixtos: libros de arte, estructura de madera y fotografía
Medidas variables
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ANNETTE TURRILLO
Cinco por hora, 2023
Mantel en croche y lino, cruces cosidas con hilo de tejer, zapatos de mujer
200 × 170 × 160 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

MAGÜI TRUJILLO
Otro silencio, 2018-2023
Fine Art Print, Baryta Satin
110 × 73 cm
Edición 1/3
Impresión Artmedia Studio, Miami EE.UU.
CATEGORÍA ARTES VISUALES

WILKELLYS PIRELA
Mantra, 2022
Foto performance, fotografía impresa en papel de algodón enmarcada
70 × 40 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

LULA GUINAND MONTALVA
Un lugar para ella, 2023
Cerámica
Medidas variables
CATEGORÍA ARTE UTILITARIO

DIANA LEAL
Caminando con mi polaridad, 2023
Videoperformance 7'00"
Colchoneta forrada con tela y muñeco de tela
200 × 190 × 10 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

MARTA IRIBARREN
Retrato de familia o las mujeres de mi casa, 2023
Gres. Quema de oxidación con óxidos metálicos de hierro y cobre
68 × 68 × 3 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

COSTANZA DE ROGATIS
Abrazo. De la serie Antropometría doméstica, 2023.
Instalación de un objeto textil y tres fotografías
Objeto: 91 × 50 cm,
2 fotografías de 48 × 60 cm y 1 fotografía de 85 × 68 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

AYLA CONTRERAS
Vitral de mujer sola de Yolanda Pantin, 2023
Video en formato mp4
CATEGORÍA ARTES VISUALES

AMALIA CAPUTO
Sonora mística, 2023
Fotografía a color, collage digital
180 × 125 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ELISABETTA BALASSO
Water y She, 2023
Libro intervenido y video. Papel y elementos varios
30 × 40 cm cerrado
CATEGORÍA ARTES VISUALES

MARÍA BILBAO HERRERA
Nomadismo, conexión temporal y nuevos anhelos femeninos, 2023
Video en loop
CATEGORÍA ARTES VISUALES

FABIOLA FERRERO
Autorretrato, 2020-2023
6 fotografías de 20 x 30 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ANAISA CASTILLO
1852 metros es una milla náutica, 2023
Videodanza
CATEGORÍA ARTES VISUALES

LUZ MARÍA GARCÍA MARTÍNEZ / DAWANEDÜ EMAJENEWQ
Jojö Odeaja
Fibra de miñato
55 cm de diámetro y 40 cm de altura aprox.
CATEGORÍA ARTE UTILITARIO

MAGDALENA FERNÁNDEZ
3vaMH018, 2018
Stop motion
Loop 3"
Video: Carlo Grata
Producción: Tetelo Fernández y Camila Tikas
CATEGORÍA ARTES VISUALES

MARYANGEL GARCÍA
Totem N°4, 2023
Pantaletas, collage, pintura y bordado
200 × 80 × 40 cm aprox.
CATEGORÍA ARTES VISUALES

JESSICA MEZERHANE
Castración anunciada, 2021
3 fotografías de 9 × 13,5 cm
1 fotografía de 25 × 37,5 cm
1 fotografía de 50 × 75 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

CARMEN LEPAGE PEÑALVER
#MuñecaDeTrapoManiquí, 2023
Maniquí, ropa usada, guata, almidón, hilo, aro de metal, goma blanca, clavo, rama
128 × 44 × 26 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES

MARÍA ALEJANDRA PÉREZ MÉNDEZ
Hálito, 2023
Barro
60 silbatos entre 5 y 8 cm de altura
Instalación interactiva
CATEGORÍA ARTES VISUALES

CONSUELO MÉNDEZ
¡Ni un maltrato más! ¡Ni uno más!
Una aproximación al arte de instrucción en homenaje a Claudio Perna como metodología de creación visual contemporánea
Acción *in situ*
Instructivo
CATEGORÍA ARTES VISUALES

GIOCONDA BERRÍOS
Tramando, 2023
Hilos acrílicos tejidos a máquina
200 × 150 cm
CATEGORÍA ARTE UTILITARIO

ADRIANA DEL MAR RONDÓN RIVERO
Trenzar una a una nuestras historias, 2014-2023
Acción performática colectiva. Registro de acción. Acción *in situ* y *online*
CATEGORÍA ARTES VISUALES

EGLANTINA PARÉS DÍAZ
Vístete de sueños, 2023
Maniquí de 140 × 10 cm
Base de 60 cm de altura
CATEGORÍA ARTE UTILITARIO

VALENTINA GAMERO
Integración (des) Integración, 2021-2023
Síntesis gráfica de las dinámicas del juego, 2021-2023
Fotografía digital impresa en papel fotográfico sobre soporte rígido, audio y texto poético
CATEGORÍA ARTES VISUALES

ISABEL CISNEROS
Ada 18, Vicenza 22 (Un hilo conductor que entrelaza y expande múltiples luchas), 2023.
Nylon (pellon), grafito, bolsas antigrasa, tela de algodón, agujas de acero e hilo de algodón.
198 × 98 cm
CATEGORÍA ARTES VISUALES