



TRANSFORMACIONES:
HUMANIDAD

CONCURSO DE ARTE CONTEMPORÁNEO **CREADORAS**
II EDICIÓN

ARGUMENTO Y BASES
CONCURSO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
CREADORAS
II EDICIÓN
2024-2025



TRANSFORMACIONES: HUMANIDAD

CONCURSO DE ARTE CONTEMPORÁNEO **CREADORAS**
II EDICIÓN 2024-2025

ARGUMENTO

DESAJUSTAR LAS GRAMÁTICAS DE LO APRENDIDO Y LIBERAR EL LUGAR DE LA REPRESENTACIÓN

El **Concurso de arte contemporáneo CREADORAS** en su primera edición 2022-2023, fue una iniciativa de **CAF** realizada en alianza con **Volante Studio** y **GBG Arts**, atenta a la renovación de los procesos de formación, participación y visibilidad que desde el arte contemporáneo pudieran ser capaces de generar nuevas reflexiones en todos los temas que atañen a las problemáticas de equidad de género y derechos de la mujer en el mundo contemporáneo.

Mediante un sostenido ejercicio de intercambios, foros y reflexiones sobre la historiografía de artistas disruptivas venezolanas, logramos ampliar las perspectivas de ese espacio, vinculando las experiencias del pasado y despejando los recorridos de una investigación que siempre espera por nuevas consideraciones. Durante la primera edición, convocamos las voluntades de casi quinientas creadoras inscritas, seleccionando noventa participantes en una muestra de resultados donde se ampliaron las diversas texturas de sus investigaciones, exhibición que durante seis meses y bajo el título **UNA=TODAS** convocó de forma contundente la esencia y el desarrollo del arte venezolano actual, reuniendo las diversas y reveladoras unidades de sentido que habitan en la producción artística hecha por mujeres venezolanas.

De este modo y mediante el engranaje de acciones sustanciales logramos a través del arte construir ese lugar posible, el cual no solo se consolidó en el espacio de la representación dentro del entorno museográfico, sino también mediante el desarrollo de un tejido consecuente que generó un activo intercambio con la visita de más de 16.000 personas a la sala de exposiciones, junto a una amplia cantidad de foros, visitas guiadas y encuentros formativos con las creadoras participantes, eventos en los cuales se propició el diálogo con el público presente, impulsando interacciones donde cada artista pudo exponer y confrontar las rutas, los riesgos y alcances de sus procesos de investigación.

Hoy, queremos continuar con la difusión y el crecimiento de iniciativas eficientes que como las ya trazadas en la primera edición, no solo aglutinen el suceso del arte hecho por mujeres en Venezuela, sino que también atiendan el desarrollo de nuevas rutas y constelaciones dentro

de la producción del arte contemporáneo en la actualidad. Mediante la conexión de pequeñas acciones y la puesta en escena de propuestas reveladoras quisiéramos enlazar el engranaje de un conjunto de deliberaciones capaces de beneficiar el ejercicio y la consolidación de transformaciones necesarias a la hora de pensar en la historia que nos comporta, en el presente que nos rodea y en las nuevas dimensiones de ese futuro por venir.

En medio de la escena visual de nuestra actualidad sabemos que somos humanidades en transformación constante. Tenemos la capacidad de movilizar las estrategias y desplegar el encuentro de nuevos paradigmas: se trata en esencia de alterar las formas en que hemos educado nuestra mirada para diagramar los puntos de un nuevo escenario. Nos interesa invitar a las artistas a movilizar preguntas, dudas y cuestionamientos, a desajustar las materializaciones de modelos dependientes, a recapacitar desde la potencia discursiva del arte sobre las formas privadas y colectivas de elaboración de la historia, a observar las crisis que marcan el desarrollo de nuestros contextos y a propiciar la manifestación de una obra que nos ayude a visualizar las bases de un mejor futuro, más íntegro, más humano y más equitativo, ampliando desempeños prósperos y continuos en los entornos virtuales y presenciales de esas múltiples realidades que habitamos en el presente.

Es así como esta **II edición del CONCURSO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CREADORAS 2024-2025**, bajo el título **TRANSFORMACIONES: HUMANIDAD** se abre con la intención de continuar el despliegue de ejercicios integrales donde la mirada pueda ir más allá de lo establecido, superando desde el lugar de lo posible, las pautas de lo inoculado directa o indirectamente por las hegemonías que atrapan el desempeño diverso del mundo contemporáneo. Queremos proponer un encuentro que nos ayude a desvanecer —en todos los ámbitos— las secuencias de esos roles aprendidos que impiden el libre curso de las identidades, conectando con una obra que desde las prolíficas herramientas que nos otorga la contemporaneidad nos vincule con la creación como el medio idóneo para la consolidación de un discurso otro, ahondando en renovadas perspectivas en torno a las múltiples fracturas que persisten en nuestras alteradas realidades: ¿cómo estamos configurando nuestras reflexiones y cómo son esos ejes vulnerables que nos rodean? ¿Desde dónde estamos consolidando la materialización del propio discurso? ¿Cómo serán esos novedosos trayectos de relación que la actualidad nos propone? ¿Podremos encontrar una visión abierta sobre nosotros, nuestras identidades y nuestro entorno? ¿De qué forma se está desarrollando ese complejo lugar entre la realidad y la ficción, entre lo imaginado y lo percibido? ¿Seremos capaces de construir, a través de la obra, el recorrido de nuevas identidades y la superación de las desigualdades para una renovada y más equitativa visión de la historia?

Queremos invitar a las artistas a generar interrogantes que permitan desajustar las gramáticas de lo aprendido para así liberar el lugar de la representación, impulsando el engranaje de nuevas constelaciones capaces de traspasar el opresivo espacio de las comodidades-desigualdades adquiridas que signan el rumbo de nuestras realidades. Las convocamos a romper con los condicionamientos heredados —los propios, los privados y los colectivos, los reales y los imaginados, los pasados y los futuros— para transformar la inercia de la historia en un panorama de visiones abiertas, dispuestas a trascender esferas y desarmar hegemonías, encaminadas hacia la generación de un nuevo periplo identitario: realidades venideras que regirán el curso de renovadas transformaciones, dispuestas a configurar en la obra y en la vida, el despliegue incipiente de una condición propia y posible de crecimiento, autonomía y desarrollo.

Lorena González Inneco
Curadora del concurso

CONCURSO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CREADORAS II EDICIÓN 2024-2025

QUÉ QUEREMOS NUESTROS DETONANTES

TRANSFORMACIONES: NUEVAS IDENTIDADES

Levantar nuevos territorios, nuevos cuerpos, nuevas materias, nuevas ebulliciones que puedan revertir la historia y superar las desigualdades hacia la apertura de un mundo más equitativo. Impulsar las poéticas del archivo y observar los cambios actuales junto al nuevo paradigma identitario de todo lo que está migrando en nuestro mundo contemporáneo.

TRANSFORMACIONES: VISIÓN ABIERTA

Reescribir la historia de la mirada y los espacios, inspirando las dinámicas de la representación para visitar el pasado y el presente de lo visual, buscar la consecución de nuevos relatos, nuevas estructuras en movimiento, otras autonomías que nos ayuden a propiciar la disolución de fronteras entre las categorías conocidas. Propiciar la producción del arte como un modelo integral.

TRANSFORMACIONES: PENSAR EL FUTURO

Observar el contexto, confrontar esas realidades alteradas que hoy nos rodean con esos mundos virtuales que nos movilizan, sumergirnos en las inteligencias artificiales, preguntarnos dónde estamos, dónde y cómo hacen eco nuestras voces y muy especialmente cómo se están construyendo estos nuevos lenguajes que hoy dinamizan la multiplicación del discurso artístico.

TRANSFORMACIONES: HUMANIDAD

Modelar la obra y el encuentro a través de micropolíticas capaces de repensar y abrir el curso de debates éticos sobre el entorno que nos rodea, de cara a consolidar autonomías capaces de generar un mejor discurso y un mejor ahora para nuestros entornos en crisis.

CONCURSO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CREADORAS

II EDICIÓN

2024-2025

1. Podrán participar **todas las creadoras mayores de edad de la comunidad artística venezolana residentes en Venezuela y en el extranjero**. La convocatoria no tiene límite de edad. Las participantes deberán consignar a través del link: <https://rebrand.ly/creadoras-inscripcion>, una sinopsis curricular de no más de 3 cuartillas junto a imágenes, descripción y medidas de la obra o del proyecto artístico para su selección y posterior participación en la exhibición. Al momento de la inscripción, deberá cumplimentarse el formulario correspondiente y consignar los siguientes datos:
 - a. Resumen o ficha curricular de no más de 3 cuartillas. Formato PDF.
 - b. Fotografía(s) identificada(s) de la obra (para efecto de catálogo), en alta resolución (300 DPI) y en formato JPG o PNG.
 - c. Fotografía personal (para efecto de catálogo), en alta resolución (300 DPI) y en formato JPG o PNG.
 - d. Ficha técnica y descripción de la obra. En caso de tratarse la obra de una instalación o proyecto especial deberá consignarse el proyecto y/o maqueta con descripciones detalladas.
2. Las artistas que ya participaron en la primera edición del **Concurso de arte contemporáneo CREADORAS** pueden inscribir sus postulaciones nuevamente para esta **II edición 2024-2025 TRANSFORMACIONES:HUMANIDAD**.
3. Las artistas que obtuvieron los primeros y segundos lugares de cada categoría en la **I edición 2022-2023 UNA=TODAS** del **Concurso de arte contemporáneo CREADORAS**, pueden participar en la **II edición 2024-2025 TRANSFORMACIONES:HUMANIDAD**. No obstante sus postulaciones, de ser seleccionadas, pasarían a formar parte del proyecto expositivo pero entrarían fuera de concurso, no pudiendo optar a la premiación en metálico.
4. El **Concurso de arte contemporáneo CREADORAS** en su **II edición 2024-2025 TRANSFORMACIONES:HUMANIDAD**, es una convocatoria abierta a todas las disciplinas y expresiones de las artes visuales y performativas: dibujo, pintura, grabado, cerámica, escultura, fotografía, instalaciones, nuevos medios, medios mixtos, performance, video art, arte sonoro, nuevas tecnologías. A estas estrategias unimos la categoría de artes utilitarias donde se incluye: artesanía, cerámica y diseño en todas sus vertientes (gráfico, de modas, industrial, editorial, textil e interiorista). El tema es libre, siendo el objetivo principal ampliar los rangos de participación de la diversidad femenina, movilizand o estrategias que nos permitan desplegar el encuentro de nuevos paradigmas desde la creación. Las invitamos a alterar las formas en que hemos educado nuestra mirada desajustando las gramáticas de lo aprendido para diagramar los puntos de un nuevo escenario y trabajar desde la creatividad por la manifestación de una obra que nos ayude a visualizar las bases de un mejor futuro, más íntegro, más humano y más equitativo, en los entornos virtuales y presenciales de esas múltiples realidades que habitamos en nuestra actualidad. (Revisar argumentación).
5. La financiación para la ejecución de obras, instalaciones y/o proyectos especiales correrá por parte de la artista.

6. Cada participante podrá inscribir una (1) obra, la cual deberá ser inédita. Sólo podrá realizar la inscripción llenando el formulario vía <https://rebrand.ly/creadoras-inscripcion>. El concurso prevé las siguientes fechas para inscripciones, recepción de obras y exposición:

a. Inscripciones vía web: **desde el miércoles 10 de julio de 2024** con el anuncio de esta convocatoria, **hasta el martes 31 diciembre de 2024 a las 12:00 de la noche.**

b. Anuncio de las artistas seleccionadas para la exposición: **tercera semana de enero de 2025.**

c. Inauguración de la exposición TRANSFORMACIONES:HUMANIDAD **finales del mes de marzo de 2025 en la Galería de Arte Nacional** junto al anuncio de las ganadoras.

7. El Concurso de arte contemporáneo **CREADORAS** en su II edición 2024-2025 TRANSFORMACIONES:HUMANIDAD, admitirá la participación de obras de diferentes tamaños que podrán diseñarse y producirse para la Sala de Exposiciones. En este punto acotamos las dimensiones máximas permitidas y las recomendaciones para algunos de los formatos:

a. Obras Bidimensionales: 200 x 200 cm. El soporte de las obras bidimensionales no deberá exceder los 10 cm. de profundidad.

b. Tridimensional escultura y arte utilitario: 200 x 200 x 200 cms.

c. Instalaciones y/o proyectos especiales en sala de exposiciones: 200 x 200 x 200 cm.

d. Obras en formato digital en todas su modalidades (netart, videoarte, arte sonoro, realidad aumentada) tomando en consideración preever en la medida de lo posible, la disponibilidad de los equipos y dispositivos requeridos por la propuesta.

e. El performance o las acciones para la cámara deberán contar con el debido registro que permita la muestra posterior en la sala de exposiciones durante el tiempo de exhibición y en concordancia con las dimensiones máximas permitidas.

8. Las obras deberán estar en buen estado de conservación, en condiciones óptimas para su exhibición y debidamente identificadas. Estas no deberán representar ningún riesgo para la institución en la cual serán exhibidas, así como tampoco para las demás obras participantes.

9. En el caso de proyectos foráneos provenientes de otras ciudades de Venezuela y/o países, las participantes deberán garantizar el correcto envío de las piezas y las estrategias adecuadas para su instalación y montaje.

10. El Concurso de arte contemporáneo **CREADORAS** en su II edición 2024-2025 TRANSFORMACIONES:HUMANIDAD contará con un Jurado de Selección (5) que elegirá las obras que participarán en la exposición y un Jurado de Premiación (5) que luego de inaugurada la exhibición seleccionará a las ganadoras del concurso.

11. Premiación: el Concurso de arte contemporáneo **CREADORAS** en su II edición 2024-2025 TRANSFORMACIONES:HUMANIDAD otorgará los siguientes premios:

CATEGORÍA ARTES VISUALES (todos los medios)

a. Un **primer premio** dotado con **5.000 \$**

b. Un **segundo premio** dotado con **3.000 \$**

CATEGORÍA ARTE UTILITARIO (cerámica, diseño, artesanía)

c. Un **primer premio** dotado con **5.000 \$**

d. Un **segundo premio** dotado con **3.000 \$**

e. Serán conferidas las **menciones honoríficas** que el jurado considere necesarias.

f. **Las cuatro galardonadas se comprometen a donar su obra a CAF -banco de desarrollo de América Latina y el Caribe-**, pasando a formar parte de su colección de arte.

12. Una vez culminada la exposición **TRANSFORMACIONES:HUMANIDAD**, resultado de las obras participantes en el **Concurso de arte contemporáneo CREADORAS en su 2da edición 2024-2025**, las obras deberán ser retiradas en el mismo centro de exposición, en las fechas proporcionadas por los organizadores. El Comité Organizador y las instituciones participantes no se harán responsables por las obras no retiradas en los plazos correspondientes. Para la recuperación de la(s) obra(s) participante(s) será indispensable la presentación, por parte de la artista, del formulario de inscripción.

